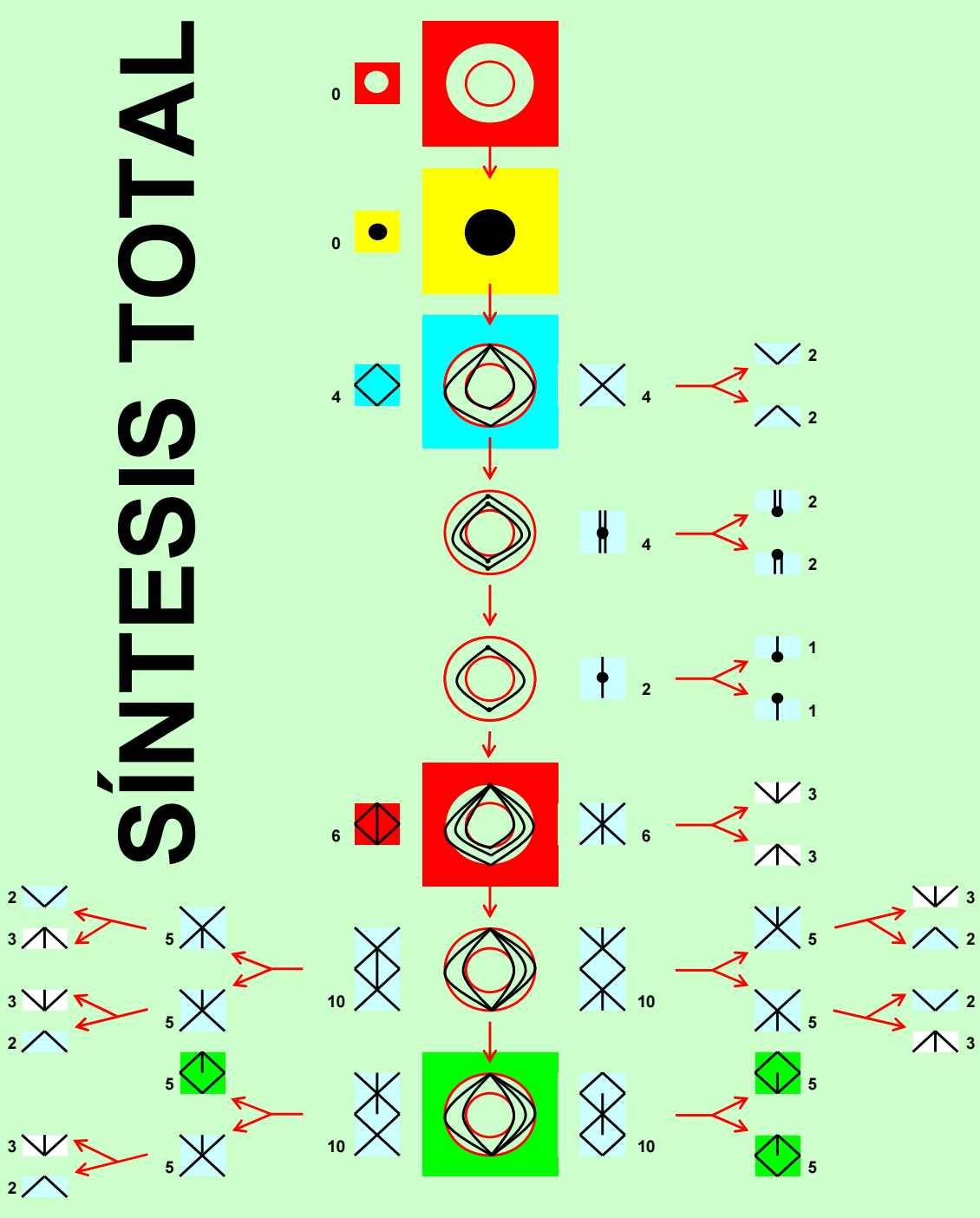
el Murmullo XLIX
1521/1540



http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

Bk_2 *($_0$Su/n)* . Manuel Susarte . 67,0%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 16,5%
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 5,4%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 3,1%
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 2,7%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 2,3%
$_{76}$Ni/Os . José Antonio Muñoz . 1,7%
$_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 0,8%
$_{71}$Lu/Mo . Lurdes Gauna Aduriz . 0,4%
$_{76}$Ba/Ke . Babilonia Aguirre . 0,1%

<><><>

Asgard con su mujer Sif y sus hijos como la valquiria Þrúðr o Móði y Magni *(que significan "enfadado" y "fuerte" respectivamente).*

Te bautizo con el nombre de "Thorium"..., oh, wait!

De número atómico 90 y símbolo Th, el torio es un elemento químico radiactivo de la serie de los actínidos.

En 1828 el sacerdote y aficionado a los minerales de origen noruego Esmark descubrió en la isla noruega de Løvøya un mineral negro que no pudo identificar. Se lo envió a su padre, Jens Esmark, profesor de mineralogía en Oslo, y este le remitió una muestra al químico sueco Jöns Jakob Berzelius, quien lo identificó como nuevo elemento en 1829 y le dio el nombre inspirado en Thor, el dios del trueno. El mineral era un ortosilicato de torio que ahora conocemos como torita.

Pero Berzelius no eligió el nombre de este elemento porque alguna de sus propiedades estuviera relacionada con el dios mitológico como hemos visto en otras ocasiones. En realidad, Berzelius creyó descubrir en 1815 un nuevo elemento en un mineral que luego resultó ser un fosfato de itrio, un elemento, el itrio, que ya fue descubierto en 1794 por Johan Gadolin. Años después pudo darle el homenaje a Thor.

La radioactividad del torio fue propuesta en 1898 por Gerhard Schmidt poco antes de morir y confirmada por Marie Curie a finales de ese mismo año.

Del Asgard al Congo

Existe una extraña musaraña que dispone de vértebras con enclavamiento cuyo nombre se inspiró en Thor.

La musaraña de Thor ***(Scutisorex thori)*** **fue descrita por primera vez por el biólogo William T. Stanley en julio de 2013 y tiene un destacado interés científico para avanzar en el conocimiento y desarrollo de la teoría del equilibrio puntuado, según el propio Stanley.**

16Di/S 16.406 <16-7-14>

<><><>

El que la broza pueda ser dispersada por el viento, no determina previamente la dirección en que tal broza pueda ser desbrozada. Por ello, el objeto de estudio podría ser la gravitación pura de la broza y sus consecuencias.

La intensidad del viento puede obrar una circunferencia de dispersión mayor o menor, según los accidentes del terreno, y por lo tanto, hablar de una forma de la dispersión, resulta inviable.

El que "la broza se desbroce" es un riesgo tautológico que debemos sortear a la hora de describir el efecto del viento real sobre la broza física.

A propósito de lo anterior, tengamos en cuenta que la mecánica del viento es susceptible de sintetizare en una poética de los efectos y de las configuraciones accidentales.

La broza podría ser considerada como el punto seminal de otros brotes de broza o similares que la naturaleza produce en terrenos y climas diversos o más propicios.

Esta circunstancia multiplica el examen fenomenológico, pero no supone el engrosamiento de los sistemas de investigación ni de las jerarquías. La broza es broza en cualquier punto del planeta, hay un hermanamiento botánico de fibras y bacterias que considerándolas, reduce las diferencias a unas características comunes.

El que la broza se tornasole en otoño excusa el motivo poético, pero no determina una filiación mórbida o evocadora al fenómeno de la lenta putrefacción de las masas de las hojas que forman la broza. El motivo poético llena de significado un fenómeno natural, invisibilizando el fenómeno en sí con la madeja verbal, con la imagen poética. El motivo poético ya es sustancia suficiente. La broza es además de ello inmortal, pues ya está muerta.

La broza es el conjunto de ramas y hojas víctima de la inercial carga del tiempo. El tiempo suma sus microedades en la formación de los estratos del humus. El tiempo se hace una almohada con la broza de los siglos. El confinamiento residual de la broza, supone, sin embargo, la confirmación de un concepto: su estatus negativo.

Es posible que la broza sueñe con las brozas flotantes de otras fibras y del polvo estelar. De ser así, esto debe tener una reciprocidad en esa broza célica errante, pues de lo contrario quedaría en buena parte anulada la configuración del destino universal en la unidad de los contrarios.

La unidad de los contrarios.

Broza desnuda haciéndose.

[83]Os/Bi 18.747 *<17-7-14>*

Broza

(Del prov. *brossa*, y este del gót. **brukja*).

1. f. Conjunto de hojas, ramas, cortezas

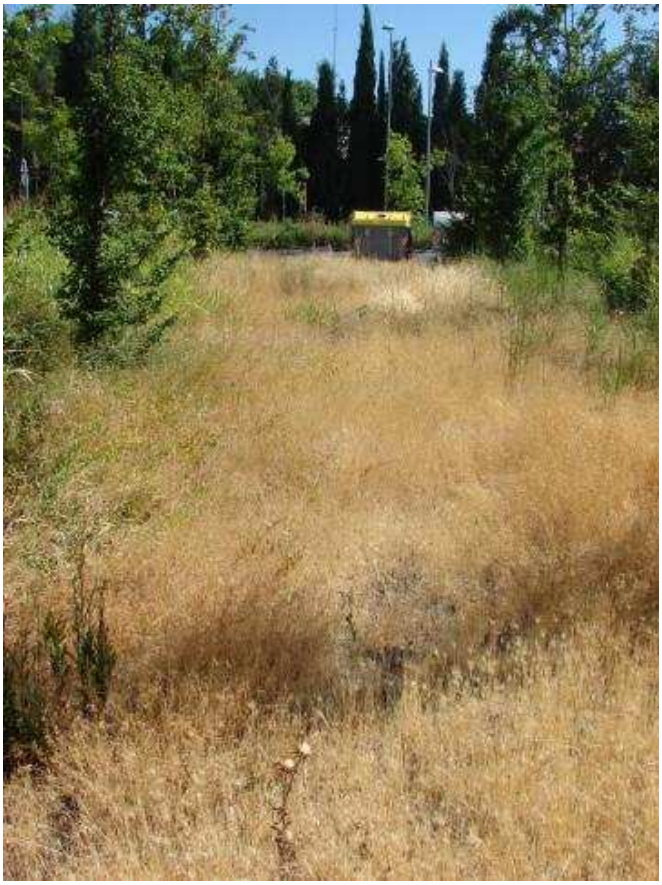
y otros despojos de las plantas.

2. f. Desecho o desperdicio de algo.

3. f. Maleza, espesura.

4. f. Conjunto de cosas inútiles que se dicen

de palabra o por escrito.



Jardín de broza seca.

el tiempo
se hace
una almohada
con la broza
de los siglos

Borges y su doble enantiomérico fotografiado por Diane Arbus

Escribir un libro es leerlo al mismo tiempo que el libro va haciéndose.

¿Quién escribe el libro?

El libro se escribe a sí mismo.

El libro se compone de variaciones de fragmentos de muchos otros libros.

Libros en papel, libros en la Red.

Al construirse la variación murmúllica de tu Tractatus Prismaticus lo que resulta es una especie de doble enantiomérico.

Un enantiómero es la imagen especular de una sustancia ópticamente activa.

Una sustancia ópticamente inactiva es invisible para los espejos.

La energía oscura y la materia que constituyen la broza de este brozal en donde vivimos y vivimos es invisible pero es la materia prima de lo visible.

Mañana inicio mi aventura viajera cochinchínica donde espero familiarizarme en la disciplina teórica del budismo selvático: la ciencia de los brozales.

Jacques Roubaud fotografiado por su esposa, Alix Cléo Roubaud

Nothing is real time receding into timelessness*.

****Nada es real sino el tiempo adentrándose en la atemporalidad.***

Alix Cléo Roubaud, Diario 7.VIII.81

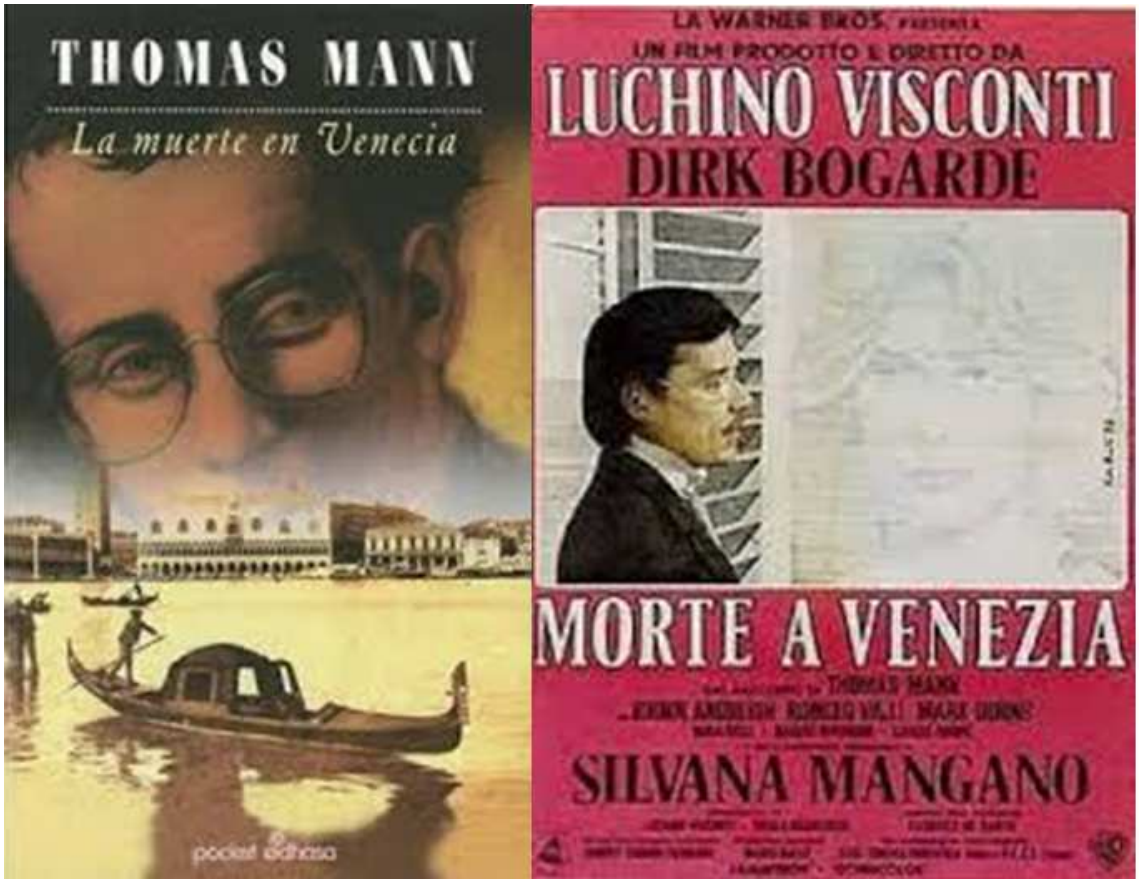
$_0$Su/n 22.383 ***<25-7-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1523 . $_{23}$Es/V 20.408 *<18-7-14>*

Doble Muerte en Venecia

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Después de muchos años, he regresado a dos exquisitas obras del siglo XX: *La muerte en Venecia*, una breve novela de Thomas Mann, y su versión cinematográfica, *Muerte en Venecia*, realizada por Luchino Visconti. Primero he visto la película, para reencontrarme con unas imágenes que irrumpieron, potentes, en mi retina juvenil, con esa música de Mahler que me extasiaba por vez primera. Era el retardado estreno en España. En el cine, los veneradores que me rodeaban y yo tal vez babeábamos en la oscuridad ante tamañas muestras de magnificencia estética. Ahora, frente al televisor, me he sentido como un sobreviviente de aquel tiempo, con los sentidos tal vez

algo menos arrebatados, un poco más emergente mi capacidad crítica, pero renovándose en mí una sólida admiración. Después, he releído la novela, que nunca me cautivó tan fuertemente como la película, pero en la que siempre he disfrutado de su hermosa factura, de su propuesta tan sugestiva, de su sensible retrato de la soledad.

Muerte en Venecia **es una película en la que prevalece la imagen y la música. Los diálogos son mínimos, accesorios o extractos de alguna relevante discusión, apenas escuetos soportes de una historia cuyo sentido queda muy abierto a la interpretación. Ya lejos del cine mudo, hacía falta retomar la extrema expresividad en el gesto. De ello se encarga portentosamente Dirk Bogarde. Su composición de un personaje prácticamente silente se convierte en un recital de elocuencia gestual. Su angustia se expresa en los trazos que los estremecimientos de su rostro dibujan en la pantalla. Su mirada triste –** ***incluso en su precaria alegría*** **– denota la lobreguez de sus pensamientos. Su boca alienta en un mundo insuficiente. La cámara lo sigue, y ahí están sus pasos, atolondrados, recorriendo los vericuetos de una vida arrastrada hacia su finitud. Y, si nos fijamos, percibimos la inquietud de sus manos que, irresueltas, componen desorientadas piruetas. Otras veces, son sus brazos los que se vuelven hacia él, fingiendo un abrazo que lo alivie de soledad tan extrema. Su espalda parece cargar con la acumulación del peso de sus inhóspitos extravíos.**

Visconti convirtió a Gustav Aschenbach, el profundo personaje de Mann, en un músico, restituyendo la idea original del novelista. Esta única licencia que se tomó conllevaba algunos apuntes biográficos distintos, de los que se quiso inspirar en algún elemento de la biografía de Gustav Mahler. Visconti quiere mostrarnos que su personaje fue feliz en otros tiempos, y para ello nos sorprende con unas imágenes retrospectivas, como esa estampa familiar en la que se le ve gozoso del reencuentro con su mujer, con su hija. Pero después llega la sucinta explicación de su caída. El blanco féretro de la pequeña, primero; el bochornoso fracaso del estreno de su última obra, después. Y – *cómo no* - el reiterado cuestionamiento al que le somete su compañero Adler, su frontal disensión sobre el concepto del arte, de la belleza; la idea platónica de Aschsenbach que es recriminada por la vehemente convicción de Adler, defensor de una concepción de lo bello a partir de los sentidos.

En la novela de Mann, Aschenbach es un hombre del que no conocemos ni sus relaciones personales ni sus recuerdos. Ya es mucho introducirnos en su compleja psicología, en su enfrentamiento con un presente ante el que acaba cediendo, entregándose, claudicando en su actitud rigurosamente formal. Es un escritor muy celebrado, pero Mann no necesita hacerlo fracasar para hundirlo en un replanteamiento profundo de su

existencia. Aschenbach, insatisfecho con su obra, abandona el dulce entorno del éxito en busca de otras sensaciones, atraído por una oscuridad que le va a revelar lo verdadero, aquello que, sin pretenderlo, lo fundirá con la muerte.

En su película, Visconti, como pude comprobar también con El extranjero, busca las trasposiciones exactas. Así, la diferencia con las novelas viene dada casi exclusivamente por el lenguaje cinematográfico inherente, por la posibilidad de insertar otro tipo de manifestaciones. El juego de la contemplación alternante, inmediata, de ambas obras, da lugar a una disputada pugna entre ambas artes. En algunas conexiones de la historia parece triunfar el cine, que no necesita someterse tan arduamente a explicaciones coyunturales y puede, en todo momento, valerse de la germinal elocuencia de unas imágenes. Por el contrario, cuando Mann acierta a desgranar poéticamente las elucubraciones de su personaje, parece que, ni la tan lograda composición de Bogarde, podrá hacer nada para alcanzar esa gracia literaria. Cuando Visconti se vale de las imágenes de una decadente Venecia o de la música de Mahler, encontramos a un Thomas Mann que se atiene a su inferioridad y sabe sacar el máximo rendimiento a las palabras, situarlas en ese lugar central donde los lectores acudimos a alimentarnos de hondas iluminaciones.

Las comparaciones son odiosas, pues pretenden deshabilitar la legítima originalidad de las procedencias, el nutriente confluir de perspectivas distintas. Visconti, se apoya en Mann, en Mahler, para construir una película hermosa, una obra que logra su razón de ser. Antes, el escritor lo había dicho a su manera, con sus precisas palabras penetrando una doliente y reveladora soledad, despertando una dramática belleza.

[23]Es/V 20.408 ***<18-7-14>***

<><><>

¿Por qué yo, que no soy taurino, desde luego, experimento proyectos como el de prohibir las corridas, no como un crecimiento moral sino como todo lo contrario, como la supresión de una singularidad? Vamos a un estado de homogeneidad, de uniformidad, a una suerte de nuevo puritanismo donde lo bizarro, legítimo en contexto propio, es perseguido como aberración.

Nunca he soñado con un sabor.

Sorprendido con el viaje reciente del Papa a Corea del sur. Cinco millones de católicos, ni más ni menos. Cómo sentirán los coreanos católicos la religión cristiana, me pregunto. Estuve viendo las imágenes por la televisión y resultaba de un candor encantador ver a las coreanas con las manos juntas y una mantilla blanca colocada sobre la cabeza. Es admirable que un grupo extenso de personas, adopte con fervor una religión de origen extranjero, obviando, incluso sacrificando, aspectos importantes de las identidades propias. Esto es lo que salva al mundo: este tipo de silentes transformaciones, de sutiles y delicadas adopciones. Lo que resulta meritorio no es tanto que un cristiano reivindique el cristianismo en Europa, sino que esta religión adquiera nuevas lecturas y seguidores sinceros en lugares del planeta bien alejados, incluso extraños a su origen.

Importamos de Norteamérica ya absolutamente todo. No sólo películas, sino modas, gestos, hábitos, incluso tipos de humor. ¡Pero el besito de Javier Bardem a su santa madre en plena boca es de un esnobismo atroz!

[83]Os/Bi 18.749 ***<19-7-14>***

<><><><><><><><><><><><><>

m-1525 . $_0$Su/n 22.391 *<2-8-14>*

En La Azotea

<><><><><><><><><><><><><>

Desde el balcón del Hotel en Ciudad Ho Chi Min (la vieja Saigón) advertí vagamente el movimiento de un par de personas en una azotea, cogí la cámara y haciendo uso del zoom pude comprobar que se trataba de una pareja que se fotografiaban el uno al otra, esta serie de fotos da fe de aquel suceso que de otro modo habría sido pasto del olvido por lo que podemos concluir que las instantáneas fotográficas son quantums de memoria, información pura convertida en luz, leves arquitecturas esculpidas en el tiempo…

$_0$Su/n 22.391 *<2-8-14>*

<><><><><><><><><><><><><>

m-1526 . $_{13}$Da/Al 21.232 *<3-8-14>*

Huracanes

<><><><><><><><><><><><><>

Manolo, soy el extinto Antonio A que ha vuelto de la tumba. ¿Miedo? No. Soy un fantasma pacífico.

Más miedo debería haberte dado viajar al sudeste asiático en la época del monzón. Hoy domingo 3 de agosto aún estarás por aquellas latitudes. ¿Algún día de sol? ¿Algún día en el que el viento no arranque las palmeras? Como un borracho impenitente ¿te pasas todo el día mojado?

Creo que nuestro concepto de las nubes es diferente al suyo. El otro día, oyendo un programa sobre un reciente huracán, apuntaban la imagen de una nube de diez kilómetros de espesor cargada de agua y la calificaba de monstruosa. ¿Os imagináis, decían, las corrientes de aire que se pueden formar allí dentro? Mi respuesta fue no. Para mi las nubes son blancas, mansas y algodonosas. Es mi concepto de nube, y tengo que hacerme violencia para imaginármelas de otra forma.

Ayer, sin embargo, estuve en Laos, pescando con red cerca de unos preciosos saltos del río Mekong. También vi muchos elefantes. Los elefantes son sagrados en Laos. Dicen que, en la rueda de las reencarnaciones, elefante es el nivel inmediatamente anterior al de

hombre. Le llaman *"el primo de las nubes"*. A ver, que siempre me hago un lío con esto de los parentescos. Primo significa que el padre o madre de las nubes es hermano del padre o madre del elefante. Con qué poco se puede conocer la climatología de un país. Por aquellos lares, las nubes no son, como para nosotros, blancas y tenues como ovejas sino grises y pesadas como elefantes.

¿Cuántos nombres de huracanes conoces? A esta pregunta creo que la mayoría de gente, yo mismo, contestaría uno. Posiblemente lo mismo le pasó a Harry Martinson cuando escribía los siguientes versos:

Cada uno hace su propia elección
o es arrastrado por corrientes
que a su vez son arrastradas por otras.
Las catástrofes cambian sin cesar.
Reciben nombres diversos como los ciclones
Alma, B…., C……, D……

Estos versos pertenecen a un poema del libro *"Poemas sobre luz y oscuridad"* publicado en 1971, justo tres años antes de que le concedieran el premio Nobel. El huracán Alma azotó las costas de Honduras, Cuba y Florida en 1966. Fue un huracán de categoría tres en una escala que va hasta el cinco. Se llevó solo noventa almas por delante.

Las fechas cuadran. Puso el único nombre de huracán que sabía. Luego tenía que poner tres nombres más. ¿Cómo hacerlo? Hoy en día no tendríamos problemas. Pondríamos en google: *"nombres de huracanes"* y podríamos escoger. ¿No tenía tampoco enciclopedias? Tendría, pero, por ejemplo, en la voz *"huracán"* de mi propia enciclopedia, pone: *"viento de fuerza extraordinaria"*. No ayuda mucho.

Alguien podría decir que debería haber conocido más nombres puesto que en un periodo de su vida fue marinero. De acuerdo. Pero hay que tener en cuenta lo siguiente.

Primero que durante su periodo de marinero fue fogonero y del mar, más que bonitas aventuras y nombres románticos, se trajo una tuberculosis, enfermedad muy asociada entonces a esa ocupación.

Segundo, Harry Martinson nació en 1904 y después de una niñez marcada por la muerte, el abandono y la crueldad, se embarcó a los 16 años, esto es, en 1920, permaneciendo en el mar hasta 1926. La historia de los nombres femeninos de los huracanes no es tan vieja. Durante siglos se les bautizó con el nombre del santo del día en el que alcanzaban su virulencia. Después, y hasta 1950, pensando en que la ciencia debía de tomar el relevo de la superstición empezaron a designarlos por números. Del 50 al 53 se les asignó el nombre según el alfabeto fonético militar *(alfa, bravo, charlie etc.)* A partir de 1953, probablemente por culpa de algún matrimonio roto, a alguien le ocurrió que los huracanes debían tener nombre de mujer e introdujo como única condición el orden alfabético. Esto cambió en 1978, justo el año en que murió el poeta sueco.

Así pues, cuando, no después de 1971, escribió el poema, los nombres de huracanes eran femeninos y seguían el orden alfabético.

Cuando uno está en su casa y tiene que escribir cuatro nombres de huracanes pone el que se sabe y los demás se los inventa. Eso sí, por orden alfabético. Vamos a ver los que puso.

Cada uno hace su propia elección
o es arrastrado por corrientes
que a su vez son arrastradas por otras.
Las catástrofes cambian sin cesar.

Reciben nombres diversos como los ciclones
Alma, Beata, Catrina, Dorotea.

¿Un nombre que empezara por b? ¿Por qué no *Beata*? Mi respuesta sería que no hay nadie que se llame así. Sería falso. Compatriota de Martinson, una sueca afincada en Argentina y compositora de tangos, está la cellista *Beata Söderberg*, por poner un ejemplo.

Me imagino que nuestro poeta pensaría: como huracanes se producen todos los años y los nombres de mujer son limitados algún día, estos nombres que en la actualidad no son huracanes llegarán a serlo. El razonamiento falla con *Beata* por dos razones.

A partir de 1978, un mundo, al menos en occidente, que tiende a la igualdad entre hombres y mujeres no podía permitir que los nombres de huracanes fueran solamente femeninos. Y, alabado sea dios, introdujeron nombres masculinos en idéntica proporción. Un año más tarde se llegó a la situación actual. Ahora existen seis listas con veintiún nombres, masculinos y femeninos colocados alternativamente. Cada año se utiliza una lista y al séptimo años se vuelve a utilizar la primera. Eso quiere decir que los nombres de los huracanes se repiten cada seis años. ¿No podrá ser pues *Beata* nunca jamás el nombre de un huracán?

Podría llegar a serlo porque esas listas no son cerradas. Si un huracán ha sido especialmente dañino se retira de la lista y se busca un sustituto del mismo género. Este año está en vigor la lista que empieza por los nombres Arthur, Bertha etc. Bertha se inició el viernes 1de agosto y no parece que vaya a causar muchos daños. Si fuera una gran tormenta que dejara miles de muertos se la castigaría sacándola de la lista para que ese nombre infame no pudiera ser utilizado nunca más. Entonces podría tener Beata su oportunidad.

Con el tercer nombre, Catrina, consiguió el premio gordo. Tuvo que esperar hasta el 2005, pero mereció la pena. El huracán Catrina, de fuerza 5, dejó a su paso más de 1800 víctimas. Naturalmente su nombre ha sido sacado de los listados.

La verdad es que es el único nombre de huracán que hubiera podido nombrar hasta ayer, y su nombre escrito en un poema publicado en 1971 ha sido el causante de este murmullo.

¿Y Dorotea? Si Lope de Vega, que respiraba versos, escribió La Dorotea en prosa, todo puede pasar.

Escríbeme o llámame cuando vuelvas para concertar unas partidas de damas en el balcón, al rico fresco de las tardes de agosto.

***Nota 1*: por cierto Manolo, el huracán que está azotando en la actualidad las costas de Vietnam se llama Halong. El siguiente, que aun no se ha producido pero se producirá, se llamará Vamco.**

***Nota 2*: quiero leer el poema épico *Aniara* de Harry Martinson. No hay traducción al español pero sí al inglés. Supongo que el inglés me será más fácil de leer que el sueco. Prueba a ver si consigues bajártelo y mándamelo.**

$_{13}$Da/Al 21.232 *<3-8-14>*

<><><><><><><><><><><><><>

m-1527 . $_0$Su/n 22.405 *<16-8-14>*

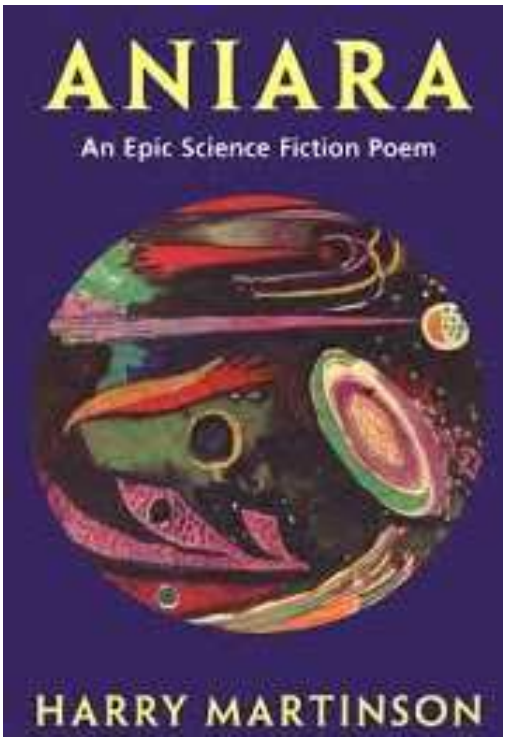
Aniara

<><><><><><><><><><><><><>

Antonio A, al final de tu última murmullación *(m-1525 Huracanes)* dices:

> ***Quiero leer el poema épico Aniara de Harry Martinson. No hay traducción al español pero sí al inglés. Supongo que el inglés me será más fácil de leer que el sueco. Prueba a ver si consigues bajártelo y mándamelo.***

Rastreando el laberinto de la Zona Sribd como un stalker tarkowskiano he conseguido encontrar una traducción castellana completa de los 103-poemas de que consta *Aniara*, de Harry Martinson, te la adjunto:



http://es.scribd.com/doc/142699650/aniara

Como podrás comprobar la única traducción completa al castellano del original sueco de Aniara ha sido hecha por una máquina dotada de un programa de traducción y ningún humano ha pulido las excentricidades maquinales del programa: la sintaxis original ha sido destruida y se ha inventado al azar una sintaxis nueva para la ocasión, el orden de las palabras es arbitrario, en ocasiones quedan palabras del original sueco sin traducir, hay absurdas repeticiones sin sentido, hay frases a medio hacer que están pidiendo a gritos ser continuadas… Pero a pesar de todo ello la traducción maquinal tiene el encanto de lo extraño y desconocido, hay un hilo significativo entretejido que no deja de tener su interés a pesar de lo fragmentario e inconexo… Por todo ello me he propuesto algo acaso sin sentido ¿pero porqué todo tendría que tener sentido?... hay sucesos que ocurren sencillamente porque otros sucesos han sucedido en las zonas espacio-temporales que le son adyacentes… El caso es que me he propuesto utilizar la traducción maquinal de *Aniara* a modo de materia prima para componer a partir de ella *"Variaciones Aniara",* un poema épico de ciencia ficción que en el caso de ser retraducido al sueco sería sustancialmente distinto del que publicó en 1956 Harry Martinson. Como podrás comprobar a continuación la composición de las *Variaciones Aniara* apenas acaba de comenzar, entretejidas con ellas encontrarás la traducción maquinal, la cual poco a poco será eliminada y sustituida por las variaciones pertinentes… cuando termine esta obra sin sentido tendrás noticia de ello, claro que acaso haya que contemplar seriamente la posibilidad de que sea el sin sentido de las cosas sin sentido el que confiera su sentido a las cosas que sí lo tienen… del mismo modo que la inmaterialidad de las cosas inmateriales es lo que confiere su carga material a las cosas materiales… Kether está en Malkut, Malkut está en Kether… Atmam es Brhama… Sunya es Samsara… YHVH es Alá… y así sucesivamente…

Pasemos pues a la traducción maquinal del original sueco con fragmentos de la traducción castellana de *Aniara*:

Aniara

1 Mi primera reunión con la luz
puede embellecer la luz.

Pero dejarme sencillamente decir
que mi primer encuentro con Doris
es una imagen que fue y que ahora puedo ver
frente a sí mismo, todos los días
en todas las salas que bloquean
los refugiados en la zona de salida.

Ella escribe cartas, cinco pequeñas uñas brillan
como luces a través de la sala del anochecer.

Ella dice: escribir vuestro nombre en esta línea aquí
donde la luz de mi pelo rubio luce hacia abajo.

Ella dice: Debe usted conservar esta carta
para el caso de que sacuda al país
cualquier peligro de la especie de los enumerados aquí.

En marzo tendrá usted que venir
a la tundra oriental u occidental.

La radiación contaminada del suelo debe quedar fuera.
Al menos tres metros cúbicos están reservados para cada viajero.

Ella mira con el desprecio que le confiere su belleza
cómo la gente gatea las escaleras arriba y abajo.

La gran unidad de la vida es tan clara para ella
que año tras año trata de llegar a un desgarro
que libere un rayo de esperanza

Los emigrantes escuchan
el aullido desgarrador de la sirena.

2 La sirena da la señal, una conocida rutina
que comienza a remolque contra el zenit de la luz,
donde los imanes despliegan sus campos de fuerza.

Una vez que la señal llega al modo cero
se produce el alivio del campo de fuerza
y como una crisálida gigante sin peso
Aniara entra en resonancia con su propia vibración
ya sin ninguna interferencia de los campos de la Tierra.

3 El asteroide Hondo quedó fuera de curso.
Nos perdimos en marzo, pero conseguimos escapar
al abrazo embriagador del campo de Júpiter.

Nos pusimos a nosotros mismos en la órbita doce
en el campo Magdalena, exterior al anillo.

El anillo de rocas contenía la imagen de un toro
y el vacío central que estábamos buscando ansiosamente
pero en tan empinados ángulos
que fuimos golpeados por una roca espacial.

Cuando el anillo se retiró en la distancia
y el espacio quedó despejado
ya no había vuelta atrás,
estábamos con la nariz frente a Lira
y cualquier cambio de dirección ya no era posible.

La gravedad realmente es la función primordial,
la conducción de calor y luz transcurren sin perturbaciones.

La nave tenía una parte dañada
pero el daño era menor y podía ser reparado.

4 Así que fui allí cuando el sistema solar cerró
los arcos de la puerta del más puro cristal
y Aniara transportaba y conducía personas,
sus contextos y todas las promesas.

Nos entregamos al terror rígido del espacio,
pronunciábamos la palabra Aniara
en series cristalinas interminables.

El espacio fijaba vibraciones obedientemente.
Nuestro orgullo se derramaba en amplios círculos,
en cúpulas genómicas y en el vacío que anidaba
en cada una de las dimensiones del espacio.

5 Fatalistas de una nueva clase
los pilotos estaban más tranquilos que nosotros.

El único vacío que podría formar
la aparente inmutabilidad estelar
era la hipnosis en el alma humana
del deseo de adivinanzas,
del deseo de hacer conjeturas
y fabricar mitologías
y religiones y ciencias.

La muerte es natural en el calendario,
es una completa constante
pero es posible mirar hacia abajo
desde el terror escarpado.

En un momento de descuido pude leer sus rasgos faciales
brillantes como el resplandor fosforescente de sus ojos exploradores.

Los pasajeros y las ingenuas emigrantes estaban desorientados
pero la totalidad del arco de sus responsabilidades
quedaba establecida para siempre.

6 Mima nos informó

que nos dirigíamos hacia la realidad
mediante un seguimiento de imágenes,
paisajes y fragmentos de lenguaje,
tal como se habla en alguna parte
¿pero dónde?.

Nuestra fiel Mima hacía todo lo posible,
buscando y buscando.
capturaba electrones en lentes electrostáticas,
confeccionaba un informe básico para seleccionar
las células y plantas de la colección
y la imagen y el sonido y el olor,
volaba hacia lo alto cabalgando ricas corrientes de aire.

Pero sus fuentes no notifican la dirección
en la que estaban situadas,
estaban siempre más allá
de su capacidad de captura.

Figurativamente hablando, ella pesca su pescado
en el segundo mar de aquellos que ahora temen,
y los presos del bosque y del valle
sueñan con el descubrimiento de reinos.

Me importa Mima, ella alivia a los emigrantes
con imágenes de lejana distancia
de un millar de cosas que el ojo humano no ve.

He estado soñando acerca de ver
pero el uno mismo no puede no ser sobornado
puesto que es incorruptible.

¿Qué es lo bueno de Mima? No lo se,
el orgullo no es vivir en su interior,
ella como de costumbre ofrece imágenes
lenguaje, olor, el ansia de descubrir países,
lo gestiona todo impasible a la adulación,
incorruptiblemente cerrada,
sin dejarse alterar por todo el incienso
o todo el oro y el dinero del mundo.

Ella notó no estar en el cuarto oscuro
una secta de culto mimo vuelve a Holanda
y acariciar Mima pedestal y rezar
el noble Mima si uno puede permitirse el viaje ;
que ahora ha pasado en el sexto año .

Entonces mira yo de repente claro cómo todo se volvió .
¿Cómo estas personas y emigrantes
ha comenzado a enseñar a sí mismo a lo que era
que tiene estado . Y el único mundo
que da a nosotros es este mundo de Mima .
Y mientras estamos lejos adelante hacia asegurar muerte
en espacios sin país y sin orillas
obtener Mima poder para consolar todas las almas
y preparar ellos para la paz y la Colección

para el último momento como siempre hombre
al final de la Meet era la que con el soporte .

7 Nos siguen nuestros hábitos y nuestras costumbres.

Nosotros compartimos hasta nuestro tiempo
en el día y la noche que pretenden
amanecer, atardecer, puesta de sol.
Fija el espacio alrededor sobre la eterna noche
tan estrellado frío para aquellos que todavía viven
en Doris mínimos nunca vistos el marido
tener corazón unido a sí mismo con cronómetro
Para seguir la salida del sol y la luna
y anunciada decadencia visto desde Doris valle .
Ahora es el verano , noche de verano
y la gente viendo horas después de hora .
El gran salón de actos bailar toda la
que no tienen la guardia de reconocimiento en el conjunto sin fin .
Ellos bailan allí hasta el don corre hasta
en Doris valle . entonces está allí repentinamente claro
es horrible , que estaba no se unieron hasta ,
a la vida , ya sueño de Doris valles
son aún más sueño de Mimas salas .

El salón de baile en la asamblea sin fin
está lleno de sollozos y de sueños humanos,
luego la música se detiene, la sala se vacía
y todos van a Mima, ella puede resolver la presión
y disipar el recuerdo de las Playas de Doris.

Porque, a menudo puede el mundo como Mima muestra
batiendo hacia fuera el mundo nos recuerde y como nos dejó .
Si no se Mima nunca encarcelar
y no adorado como una sagrados seres ,
y no las mujeres sería extático caricias
diosa pedestal en feliz estremecimiento .

8 Nuestras almas están preñadas de sueños

Constantemente soñamos el sueño de una falta de realidad,
cada nueva artificialidad se convierte en una escalera,
el siguiente sueño está poseído por el vacío
y es simplemente vacío.

Y todo lo que se remota a convertirse en nuestro hogar ,
sí , más allá de todos los límites son nuestro apoyo
la Doris valle, mí todo mi angustia
y que el constante anhelo estar allí
Se salud en sí , es el arte de vivir aquí .

Nos dedicamos raramente cualquier pensamiento
nuestro gran orgullo pregunta a la embarcación ,
y sólo en los discursos fúnebres huelgas
los nosotros con incluso que este mundo es nuestro ,
y muchos pensamientos negros revolotean cuando
alrededor de las bóvedas de la cerrada habitación
que llena los ecos de su propia vida
tirar adelante en un espacio incomprensible mudo .

Entonces acelerarnos a Mima para el pocos
su reconfortante para ver pero no para el alcance .

Recuerdo de repente, en un abrir y cerrar de ojos,
la nave cuya longitud es de 16.000 pies,
la anchura de 3.000, y la cantidad de humanos
que abunda en sus bóvedas es de 8.000 almas,
todo fue construido para la gran emigración,
esta nave es sólo una de miles,
todas de igual tamaño e igualmente construidas.

Yo sé que nosotros no son más bajos
de la interna campo , sino a todos
que podría hacerse sería ser a
a la vida en el exterior campo fue
un viaje pionero y un oberturas ,
el más largo de lo que va a cabo para el siguiente campo .

Después de entonces se fue para arriba a la gestión
que no vuelta atrás más fueron
y el exterior del campo de las leyes eran
de otro tipo que aquellos que claramente determina
interna espacio seguro rutina viajes
llegó primero pánico , entonces apatien
que las tormentas de la desesperación , los
su frío mundo tranquilo hasta Mima como un edredón en peligro
y completo de las muestras de la segunda mundos vida
a todos comodidad golpeado hasta la visión ataúdes .

9 No son en Mima ciertas características
que vienen con en ella y parece que hay
los tribunales de un tipo especie
que la humana mente nunca vagó ellos .
Como a tal tercero tiempo el enfoque de las obras ,
y noveno información de movimiento
la fase de parpadeo antes de la selección de la célula
tiene cuidado de todo , ventajas , juntos .
El inventor fue él mismo completamente batido
el día que encontró que un medio de la mímica
Él encontró el bajo más allá de análisis .
Ese medio ha sido hasta por Mima a sí misma .
Bueno , él cambió que todo el mundo sabe
su título . Él era modesto suficiente
para darse cuenta de que cuando Mima y tomó la forma
Fue ella la Suprema y él mismo
un subordinado grandeza , un mimator .
Mima Torre murió , pero Mima vidas izquierda .
Mima Torre murió , pero Mima encontrado su estilo ,
fue en la claridad de la auto-
y sus posibilidades , sus límites :
un telegrator sin orgullo , diligente , honesto ,
un resistente visor incorruptiblemente claro ,
una verdad filtrar sin sus manchas .
¿Quién puede entonces preguntarse a si yo , más en forma
y mimo enfermera en Aniara
se detuvo cuando yo ver cómo los hombres y las mujeres
la bendita fe en Mima caída Nether .

Así que pedir me se cuando los a Mima ora
que él podría ser cierto que se produce
y para la comodidad de este mimo da
son vislumbres de la verdadera consolación luz
que busca con nosotros en el espacio abandonado casa .

10 El espacio estéril y vacío asusta,
la mirada que nos rodea,
a nosotros y a los sistemas estelares,
permanece inmóvil.

Lo que nutre los sueños son imágenes del Mar de Doris
porque aquí en el mar no hay agua,
las olas no se mueven a no ser en sueños
y creando emociones.

El más pequeño suspiro es una encantadora brisa,
todos los llantos brotan del mismo manantial.

La nave es una cierva que caza en silencio
todo aquello que nuestros cerebros puedan alcanzar
en la distancia o en el tiempo.

Todo ter sí mismo como si todo está configurado, el
y congelado en las eternas montañas
como granos de diamante en un cristal de roca
que es la unidad sin fin contenida
en todas las distancias claramente enorme sala .
Pero todas las palabras al plomo usado ,

abusos en las montañas y extensiones de agua
y paisajes donde ellos nunca pertenecieron en casa
está tomada a cabo en anticipación de un género
que nunca imaginó que las palabras que llevaba hacia abajo
una vez en el tiempo podría bien ser necesario
precisamente donde se encaja : precisamente esta tabla
en esta nave en su camino a Lyra .

¿Qué es allí dejaron para nosotros que ahora necesita
todos y cada palabra que corresponde a la una infinita
la inconmensurable distancia subcontratado Hades .

Nos ven obligados a buscar nosotros a la segunda palabra
que se puede reducir todo y encoger todo para comodidad .
Una obscena palabra es la palabra estrella ,
decente skötets nombre y la mujer pechos .
A raunchy cuerpo es nuestro cerebro
que deportaron nos a Hades otoño .

11 Un hombre de la línea se encuentra hasta entre la gente
el cuerpo posterior de grandes salas .
Él le pide que no la desesperación , pero al ver su destino
en la ciencia, la clara luz . Él dice
que lo es no la primera vez que sucede .
Por sesenta años atrás era un gran goldonda
con catorce mil almas completamente perdidos ,

eran colapso instrumento en la dirección Orion
y apareció con rapidez añadió velocidad
a Júpiter y uppslöks de sus desiertos ,
enterrado en la estrella gigante pesada caja ,
su mal muerte colchón de frío hidrógeno
que con una profundidad de cerca de un mil millones
con refrigerante y helio
bepansrar diablo estrella .
Se podía haber sido tan malo aquí .
Pero nos están favorecidos, nos han no se estrelló
contra cualquier estrella o sus guardias .

Nuestro camino delante de nosotros
es un viaje de por vida
hacia un extremo que todavía está haciéndose
y que acabará siendo.

12 La orquesta toca fantasías y que bailar fuera .

La chica que soy la ronda es absoluta .
Ella es una chica de Dourisburg ,
pero fija su baile aquí desde varios años
en Aniara dance hall dice que limpiar fuera
que ella por su parte no realmente entender
para encontrar alguna diferencia en la yurg
que bailó aquí y en el Dourisburg .

Y cuando nos bailar yurgen es el claro
a todos los que llaman yurg es maravilloso
cuando Daisi Doody vuelta en sí en yurg
y balbuceo manguera de Dourisburg :

Usted Gammar por usted y se la cárcel y dori .
Pero lo que yo soy , yo es que no lori .

Aquí duerme no chadvick , Putar Daisi ,
Me trasladó en el líder , que es vlamm y Gondel ,
Mi dejd son ligandos y mi pelea es rondel
y VEPT en TARIS , glándula de la Parte D y yondel .

Y alegremente balanceo yurgen , estoy confundido
el dolor que cuidar amenaza para desperdicia
de esta mänskobarn que llena el yurg
golpea muertos espacio con una manguera de Dourisburg .

13 En el sexto año Aniara boga
con menoscabado ímpetu hacia la imagen de Lira.

El astrónomo jefe
imparte una conferencia a los emigrantes
en el espacio profundo,
su mano celebró un hermoso tazón de vidrio
de donde bebió agua de los sueños.

Comenzamos a imaginar que el espacio
hacia el que estamos viajando es de otro tipo
que el espacio de la tierra vestida con nuestra imaginación.

Nos empiezan a sospechar que nuestro tiempo perdido
es incluso más profundo que primero nos pareció
que el conocimiento es un azul ingenuidad
como la una a los medidos dimensiones de tankesyn
con la idea de que el Riddler tiene estructura .
Nos sospecho ahora que se nos llame al espacio
y una claridad cristalina en Aniara casco
es espíritu , eterno espíritu esquivo
que hemos perdido a nosotros mismos en el espíritu de los mares .

Nuestra nave espacial Aniara viaja
hacia algo que no tiene cerebro
y que no necesita cerebro
pero que es una mente,
viaja hacia algo que es
pero que no reside en la cárcel de la forma.

Entonces fue cuando nos descubrió
lo que nuestras naves espaciales son:
un pequeño soplo de Dios:
el espíritu del vidrio.

Me va a decir lo que yo escuché sobre vidrio
y luego se os entiendo . en cada vaso
que es suficientemente largo imperturbable
se trasladó el vidrio soplado después
infinitamente despacio contra un otro punto
en el cristal del cuerpo , y después de mil años
han vejiga hizo un viaje en el vidrio .

En la misma forma al espacio uno e infinito
donde la garganta de años luz de profundidad
y sus coronaciones imparables
es hacia donde Aniara va.

Asustado de esta claridad se escapa me congelado
por la sala imitando a las rojas luces
a la sala de baile , encontrar Daisi allí .
Yo pido su seno rescate de la reunión ,
Me pregunte por entrada en un peludo pecho
donde la muerte llamada claridad no es .
Donde hay vida a la izquierda en Mimas salas
en Daisis útero vivos Doris valles
mientras que en otro , pero frío y peligro
que olvidar los espacios alrededor de Aniara .

14 Una secta que se llama Kitt Larna ha surgido.

Sus miembros efectúan el cosquilleo y el cosquilleo.
En una gran mayoría son mujeres pero el líder es masculino,
su nombre es Kittelflikare,
una vieja palabra de los primeros tiempos.

En El Archivo Azul está la palabra mencionada.
Significa cualquier forma conectada con la comida
y con las llamas. Más sé que no lo hacen.

Como un niño en la escuela vi yo ciertamente
en cualquier momento natural de fuego .
Se estaba iluminado , recuerde me , la una pieza de madera
que apareció alrededor y utspred humo
y también hay calor .
Cuando todo el mundo había visto era la madera hacia abajo en el agua .
El pequeño pintoresco llama se extinguió .
Wood era una rara sustancia . había sido
en förgoldondisk tiempo pero luego disminuyó
aumento de la base de desastres de radiación .
Nos han derecha se movió , recuerde me , donde se situó
en el anillo y vio el pequeño bosque brillo .
Pero eso es mucho tiempo atrás , oh tan largo .

15 Me gire Mima , ir una vuelta y escuchar
los emigrantes , la tripulación ,
y escuchar un viejo navegantes espaciales dicen
sobre Nobby , al parecer, su historia de amor :

El común sentido era ella apenas hermoso
Mi pequeño Nobby , pálido y daños por radiación .
Tres veces se le notó y muy cerca
a revolotear sobre , pero fue detenido de nuevo
con la ayuda de gammosal y rayos Tebe .
Y después de algunos años en los lúgubres pasillos
el cuartel enfermo en la tundra dos
tomó su un billighetsgoldonder casa
de marzo a la Tierra , comenzó como antes
con los refugiados y constante bössinsamling
al menesteroso en marzo y Venus .

Los pueblos de Marzo exigieron protección contra el frío de la tundra
y las personas de Venus protección contra el entorno del pantano.

En cada caso, así era yo muy amor
en pequeño Nobby y puede nunca olvidar
los míseros tiempos que vinieron a la ilusión
la tundra dos las veces yo estaba allí .
El tiempo era yo solo voluntario
en el decimoquinto goldonda : Max , un viejo vagabundo
que pasó a Venus antes , pero ha reconstruido
para evacuación y los envíos de ayuda a tundrebollen .

La trigésimo segunda guerra era el derecho final ,
inspección tres fueron cuidadosamente implementado .
Usted sabe todo de cómo las cosas eran :
New Dick en la parte superior , placeres en bodega
para aquellos que votaron nulo en Dick . , el segundo
como ya se frota tierno recibido su mochila
y fue eliminado por fånggoldonder siete
a tres años de cosecha de turba tundra nueve ,
uno entre los peores tundras usted puede mirar para arriba
el entero planeta favela . , que eran allí un tiempo .
Pero basta de este exterior . Todos los internos
que siguió a la hora de tarjetas perforadas para la era peor .
El despiadado duro , lo förskruvat llaga

tuvo que cambiar su lugar de tarjetas perforadas muchas veces .

Con regulares intervalos se convirtió en humano bondad
transferido a un hålkortsrum para la crueldad .

En esta triste selva de los controles
dejar que admirar Mima que puede arreglar
un número caos como lo quieras quiero olvidar .
Para todos jugaron al menos cuatro funciones
en una política spökspels a las escondidas .

16 Fuera de las puertas que siempre dan vuelta alrededor
escuchamos algunas voces prevalecer sobre el murmullo
donde se mezclan la desesperación, la fe y la valentía.

" Pronto está en aquí mi hermoso gjutjärnstid
Cuando yo pueda estar en contra de que el fuego y el frío
Consume la vida de alrededor de mi paz.
Pronto es el aquí mi hermoso gjutjärnstid."

El zumbido aumenta y todos van a Mima
gritando fuerte y en llanto
pidiendo el consuelo de mundos ocultos a donde ir
con sus imágenes de un distante resorte.

Hemos tenido la dicha playa en Mima prisionero ,
en horas brilló toda su gloria .
Pero ahora es la felicidad del mundo pasado
contra uno otro sin parar .
Entre oscuras sombras se ahogó esta historia
de los arroyos que no Mima puede disipar .

Y que están atrás temblando y débil .

17 Los falsos profundas inmersiones que hacer
de la supuesta profundo que apostar en
convertido en todo sin ningún valor aquí
porque este es no algún profundo para alcanzar .
Aquí puede que siga el buceo que hacer
y ver sólo cómo lejos y profundo el orden .
El impresionante nunca el cristal
donde usted puede seguir cómo la maniobra es
una rotación de la capa donde le vino abajo .
Ahora creo que no son de tu buceo más .

Los que son conscientes espacio aparece con poca frecuencia
y muestra que aún en la clara fuente
así es que pronto se volvió y tomar la
el traje caminando ciencia dio
para menores excursiones en el mar .

Su caso fue sólo para obtener una vista
de esta convocatoria cielo único cielo
el largo duro nube de metal blanco

que pintó sobre con sus gradas
inmóvil rígido y estacionario fijo que va
con velocidades que pueden viajar pelo

para aquellos que no saben cómo rápido que ir
contra Lira lejos con la nave Aniara .

Me envió fuera un tiempo para un control de
en Mima obras de células y de esta dirección
siete ocho mil metros radialmente
fue Aniara poderoso donde ella yacía .
A partir de los espacios celestes mares que lidiar vio
Nuestro viejo barco lejos de Doris país
que se refieren a la lira imagen que pacientemente dibujó
de espacio Zanzibar con cargas de futuro diente .
El tipo de marfil es el más pesado de todos
donde marcó con imagen sensorial duro nombre
desde una hostil inaccesible mundo
la cruel carga el Aniara viaje .

18

Los intentos para rescatar a los pensamientos acelerados
y la deriva de sueño para soñar
era a menudo nuestro enfoque.

Nosotros a menudo estábamos
con una pierna bañada por la emoción.

Soñé que había tenido una vida
pero he olvidado cual.

Me viajó el universo alrededor
pero olvidé el peligro
porque yo me sabía preso aquí
en Aniara.

19 La mujer piloto voluntad en

en mimo habitación . Ella da mudo un indicio
para mí para empezar a Mima .
¿Cómo grande que es , cómo inaccesible .
Ella duele como rosas puede doler ,
fija no como lo que muchos dijeron con espinas .
Una rosa que ofende siempre con su rosa.

Las hermosas Doris , ahora en el sexto año
cada vez más se volvió a una lejana estrella ,
un solar como gnistlik arder en mi ojo
y se encuentra en su interminable largo alfiler de oro
en el corazón por vértigo claras espacios
se quemaron más amplia cuando ella estaba cerca ,
pero el aguijón más profundo cuando ella está lejos .

Yo empezar Mima , poner me y espera
cómo sus rasgos para un momento para brillar
la extraña metamorfosis de la bella
Space mujer piloto que tan inaccesible
su belleza más mínimo matiz frío conserva .

Pero Mima go y Mima todo lo explica .
La mayor parte de la belleza blanca mejillas encendió inmediatamente
y rubores calientes , ella llena el cielo intoxicación

Cuando Mima muestra su todo en el que existe
resulta de difícil acceso a la lujuria en el espacio de los mundos.
Sonríe, extática y perdida como está
los dioses firmemente se apoderan de ella.

Pero justo cuando ella aparece listo para dicha
altera tercera veben Mima valores de enfoque
y segundo mundo aparente caída en el Mima .
La mayor parte de la belleza facial de color es sólo un otro .

Me gire Mima . Esto es para el consuelo
pero no para los mortales a temblar
los mundos que se pueden ver como el de la izquierda .
Problemas y plagas que han enredado nosotros todos
el tiempo nos tocó nos en Doris valles
es nada para mostrar esta mujer .
Yo acaricio su con que a su vez Mima
porque Mima verdad es incorruptible ,
un honesto demostración de todo lo creado .

La belleza de viajar a y asintiendo con la cabeza hacia mí
un sobrio gracias, para que , me cerró la Mima .
Ella se vuelve hacia la puerta , pidiendo a mí para llamar
en ella una vez cuando Mima capturado
Ella dijo que no palabra , pero yo sospecho .

Las cálidas Doris y las buenas Doris ,
los lejanos Doris ahora una preciosa estrella
a anhelar para . ahora es su estelar estrella .
O , podría yo sólo sé que ella brilla
el sexto año ahora tan completamente premezclado
incluyendo el espacio solar que yo nunca encontrar
la estrella más . El noble estrella Doris .

20 Todo lo que usted largo sueño de a capturar :
fjärrsynerna de la pasada calificador
y de la hace mucho agotado alegría
puede que en Mima hasta las últimas olas del valle .

En los últimos remotos ondas convertido la imagen
y en un enigmático ekokurva arrojado
el laberíntico alrededor de los mundiales espacios ,
y el espacio de todos los rumores llegar nosotros todos .

Todavía corrientes viciosos rumores a través de espacio .

De buenos rumores son las más pequeñas pistas ,
por bondad pertenece a la vida documento.

Su luz es la misma luz este año y todos los años.

21 La duda es un ácido que se come

más sueños de los que el soñador puede soñar,
y sólo por Mima puede que entonces
nuestra imagen del sueño caliente belleza reunida .
Yo conservar porque hay que convenga :
todo eso está confortando colores y similares vida .
Y cada vez la ansiedad de los buques patas
y el miedo y la ansiedad atormenta nuestros nervios
sirve a mí de Mima sueño enlatado .

22 El médico supervisa nuestros ojos
y ve cómo el deseo de vivir fallece en ellos.
Se apoya en el Lacus lagrimal
donde nunca más cocodrilo va .
Una tal tårflod aquí en Mimas salas
es una alta calificación por Doris verdes valles .

Y sin embargo, es lo que si estas lágrimas
en todo su autenticidad aún le llaman
desde las profundidades originó insensible de agua .
Ellos parecen demasiado transparente claro
como limpio lluvia que hay multas deben cumplir :
Nuestro claridad llorando en el tanque Aniara .

23 En la primera astroloben encontró que apoyar .
Él sabía todo sobre distante estelar brillo .
Pero de pronto extinguido razón estrella
la primera astrolobens propio cerebro .
De toda la anticipación presionó contra su muerte
roto cerebro hacia abajo y murió de angustia del alma .

24 Frustración tormentas en su propio camino
y blasfemando y maldiciendo espacio y tiempo .
Pero muchos sienten que ya que estamos sufriendo
un justo castigo donde estamos en contra de la Lira progresa .
Debido a que tienen auto con espacio duro ley
nosotros se cierra dentro de los sarcófagos
donde tenemos nuestra vida funeral celebración
hasta que todo nuestro orgullo laico por su cetro .

Sí, dentro de miles o miríadas años
ser un distante algún otro,
una polilla que vuele hacia una lámpara
situada en el otoño del tiempo
en uno de los Valles de Doris.

A continuación dejar los espacios del miedo,
luego introducirme en el sueño
evocando los Valles de Doris,
y por último, como alimento para la noche,
soñar que todavía vivo en alguno de ellos.

25 Se viaja que en el sarcófago aún
Qué no gusta antiguo planeta algo malo

y difunde nunca más muerto tranquilo .
Aquí puede que abra pregunta , honestamente responder
cuando vilsefarna barco Aniara
en el espacio desértico lugar tira lejos de vergonzoso momento .

26 El stenstumt sordo comenzó a retratar
el peor sonido que oí . , que se escuchó no .
Bueno , justo cuando los oídos membranas soplado aparte
llegó como un soplo de tristeza juncos , el último -
cuando fototurben sopló Dourisburg .
Esto se escuchó no , dejar el sordo .
Mis oídos podrían no ser con
cuando el alma perturbada ,
Cuando el cuerpo sönderslängdes
cuando un kilómetro cuadrado de suelo urbano pervertido
en este y el
cuando fototurben sopló
la gran ciudad que se llamó Dourisburg .

Así habló el sordo que había muerto .
Pero luego se dijo que las piedras se llorar
así habló el muerto en una piedra .
Él gritó desde la piedra : puede usted oír .
Él gritó desde la piedra : escuchar vosotros no .
Me vienen a la ciudad Dourisburg .

Entonces comenzó el ciego diciendo
que fue testigo de una fuerte luz
y que fue cegado por ella.
El ciego no podía describirla.
Mención solo un detalle:
él vio el cuello.
Toda la calavera era un ojo
que le deslumbró más allá del límite de explosión
y lo lanzó al aire y a la ciega confianza
en la muerte o en el sueño.
Pero no fue sueño, ni muerte, sino ceguera.

Precisamente en esto el sordo se parece al ciego,
cuando se sienten amenazado por la piedra gritan,
le gritan a la roca como todos los demás,
le gritan a la roca como Casandra.

La Mima corriendo me como si yo pudiera
el espantoso hecho detener con mi angustia .
Pero Mima muestra todo , sin compromisos claros
la última imagen tiene el fuego y la muerte
y convertir a los pasajeros que lloran
Mi Smartas dolor de Doris muerte 's :

Existe protección contra casi todo lo que es,
contra incendio y daños por tormentas y frío,
sí, contra erupciones, terremotos,
huracanes, inundaciones y pestes.
Pero no existe ninguna protección contra el hombre.

Cuando lo que se necesita mirar todavía no claro .
No , sólo si lo eran a su vez hacia abajo
y pobre por lo que el corazón partido juntos
el sueño de vivir en los viciosos frías años .

Luego deslumbró Mima por un destello azul brillo
y que será mudo para que a su vez
el pobre suelo , de esta manera la luz golpea
entrar en mi corazón que un abrir heridas .
Y yo soy la fiel Mima azul liturg
en helado la sangre el mal postor debe
que Doris murió en lejano Dourisburg .

27 Mi último consuelo de Daisi Ahora yo pido

ella es la última mujer que puede hablar
el hermoso dorisburgern , mientras que
es el último hombre que entiende lo que Daisi
Por supuesto señuelo con deliciosa lengua balbucea
en dorisburgerns hermoso modismos .

Ven roca Lojd y Fancie , atrae Daisi
Ir dormitorio en vansie y tranquilo ganancia en dondel
Mi dejd son ligandos , que es vlam y Gondel
y VEPT en TARIS , glándula de la Parte D y yondel .

Y tengo que saber que Dourisburg para siempre
de fototurben gradual hacia fuera para destruir
Me dejó Daisi ser que ella es .

Lo que sirve es para romper el hechizo
por Daisi solo involuntariamente retenido
tan bien que ella es , donde ella ahora descuidadamente ubicado

y vuelta a sí mismo en Kättjan después de la danza
sin sospechar que ella misma en unas pocas horas
será viuda después de la ciudad Dourisburg.

Ella me pide a mí para cantar con ella, y que se llevará
el programa de reparto que me enseñó a mí mismo
la ciudad de Gond que funde lejos en la guerra .

Pero Daisi balbuceo despistado y feliz
y todos sus seres son creados
a cantar danza bondad en Yurgens vórtice .

¿Qué sería yo , una bestia si yo bräckte
la vida hechizo que ha ganado
a partir de su propio pecho , la glädjekättjigt corazón .

Ella arrulla como la fiebre hasta que se duerme .
Alrededor de nuestro campamento Aniara entumecido
pero no para dormir . , las claras del tanque relojes
la claridad de la tierra en esta abandonan .
Sólo Daisis corazón late fuera de peligro
cuando claridad maratón montar Aniara .

28 Cuando Dourisburg derretido lejos parte Mima varios días

de grave perturbación de fototurben
y tercero veben luchó como el una nube

de tätnad distante vergüenza . Sobre la tercera día
preguntó Mima para el alivio de la vista .
En el cuarto día dio su mi un consejo
el cantor plantas buscadores transpoder .
En primer lugar, en el quinto día estaba ella otra vez tranquilo ,
consiguió en un envío de un mejor mundo
y sus obras de células brilló de nuevo claro .
Todo su fuerza parecía fuera la parte posterior .
Pero en el séptimo día llegó un ruido
de Mima célula funciona como he nunca escuché :
indiferente tercera vebens tacis
golpeado por y informó mismo ciego .
Y de repente llama me Mima hasta
el interior barrera y yo fuimos
con agitación hasta contra el terrible .

Y cuando yo estaba allí detenido , frío de miedo
y lleno de ansiedad por su condición

comenzó de repente Mima fonoglob
a hablar a mí en el dialecto
la mayor advanced tensorlära
que ella y yo a diario por lo general más .

Ella pidió a mí que decir la gestión que se
ya que no hay tiempo era igualmente escrupulosa
como piedras . Ella había escuchado los gritos
en stenar manera en Doris distante valle .
Ella había visto los de granito blanco lágrimas
Cuando roca y mineral gasificada a una pantalla .
Ella había sido tocado por estos Stenar calificadores .

Darkened en sus obras de células de la dureza
que el hombre es en su maldad tiempo
llegó ella como siempre espera fue sin marcar
que ella en mimors camino para acabar roto hacia abajo .
Indiferente tercera vebens tacis
ve a un millar de cosas que no ojo puede ver .
Ahora, lo que en la cosa apellido 's tener paz .
Ahora, lo que no demuestran más .

29 Pero todo era demasiado tarde . , yo podría no parar
todas las personas que presiona sobre con mimo teatro .
Me gritó , me gritó a ellos a su vez .
Pero nadie obedeció mí , porque a pesar de todo
tiempo quería huir en terror de la sala mimo
eran todos deseosos de a ver que sucede .

Un destello azul luz golpeó la parte delantera de Mima pantallas ,
un estruendo rodó en Mimas salas
como un trueno retumbante un tiempo en Doris valles .
Un choque de terror realiza nuestra gente
y muchos emigrantes fueron pisoteados
Cuando Mima murieron en los espacios ritmos .

Las últimas palabras que envió fue un saludo
a partir de la una que menciona el The söndersprängde .
Ella dejó la söndersprängde ti conseguir testificar

y tartamudeo y maldito roto decir
cómo difícil que siempre está a reventar aparte ,
cómo el tiempo corre a por esa extensión .

En la vida llamando corriendo el tiempo para ,
prolongando segundos cuando se explotó .
Cómo faisán soplando en ,
cómo el miedo está soplando hacia fuera .
¿Cómo difícil que siempre es para reventó .

30 Ahora llegó un momento de los más enconados problemas
y mucho tiempo sentado , yo melancólico y silencioso
en Mima sala donde el mal enviado
su oscuro rayo tormenta de lejano lugar .

La desesperación buscó mí para reparar
nuestros santos Mimas obras de arte y confort
y que con tensoriden operar
milagro centro de diosa pechos .

Pero fonoglobens reunión era dumbfounded
y sensostaten recibido sólo las ofertas
de un beotisk espíritu tan fördummad
que él estaba por debajo del hombre y dios .

Ahora aprieta yo también difícil por la multitud ,
que penetró en y lanzó su desprecio
para mí que todavía presionado hacia abajo en el hoyo
de todo lo que pasó mi corazón lejos .

Y Chefone , goldonderns severo maestro ,
entró en y se burló me cada día
y fija su malicia brilló claro
Él amenazó mí , sin embargo, con el derecho y la ley .

Él buscó frecuentemente a mistificar
su propio papel en nuestro goldonders Mundo
y los demoníacos almas dictar
la creencia de que el viaje era una tenía la grabación .

Con este éxito le todo día ;
y apoyado por espacio spöklikhet
dio le una la impresión de un hombre que caza
sus personas a la ruina y la nada .

31 Ahora decretó Chefone persecución ,
y yo y muchos segundos debe ser ocultada
en un asylrum parte inferior de goldonda
Hasta rabia cuencos habían agotado .

Hay sáb técnicas de todas las ramas
que respondieron a la cuarta tensorläran ,
mientras que aquellos que constantemente contaminan
la pura idea envuelto a sí mismo con el honor .

Infinito confundido busca hombre espectáculo
que nos eran un pasivo a Mima destino
que cada ego que contaminó pantalla
con sus propios pensamientos impedido la imagen de flujo

y sucia consuelo río con sus propios sueños
y turbia Mima strålkraft , espacio corrientes .

Bedyrande nuestra inocencia buscado que
que no hay fórmulas popularizando

y en el idioma de las personas que vivían en
una modesta idea de claridad hopsummera .

Pero este lenguaje que nunca podría explicar
se convirtió en oscuro para nosotros mismos,
en un juego de la gallina ciega de palabras
para evitar las palabras y jugar a la ceguera
en medio de la claridad que es el espacio del alma.

Entonces buscaron nosotros para suscribirse a los salvajes
y primitivas tribus de la clase
usted lea acerca de la eternidad , que forma
los más bajos en el futuro capas de espíritu días .

Nos escribieron personajes como los árboles y las plantas
Nos llamó un mångförgrenad río
para que con el apoyo de estos ortografía textos
como aquellos con fotos ayudarle en cualquier lun entendido .

Pero como somos auto- encontró sólo tonos extraños
en esta lengua tan lejos de la fórmula país
Entiendo que estamos no muy propio de las clases
con la que se quería entregar a una a mano .

Y al final fue que el tribunal arbitral
que podría liberar a nosotros desde el espacio que
se diferencian en lo absurdo
pero el puente entre nosotros era tan vacío .

32 En un sistema para logostylisk juicio

de Mimas fórmula ciclos de fase a fase
Yo tengo en unos pocos años un tal ejercicio
para ver a través de todo lo que era el vidrio ;
que yo soy en el tercero año después del día
cuando Mima irrumpió en Aniara sala
miró a los motores de trans-tomi de ley
que proporciona ganancia o casos .

Cuando este descubrimiento era , yo casi loco .
A profundamente surrealista alegría terrible zumbido
se volvió mi mente al espacio y el ojo
en uno y el mismo tiempo en el universo casa .

¿Dónde estaba yo en la cárcel en la parte inferior
-donde femenino piloto también sabe-
de vuelta a los santos Mima salas .
Y el rumor se fue . , yo escuché risas aplausos .
Y todos hablaban sobre la encontró tesoro ,
y Mimas regreso en la noche estrellada .

33

Cada solución es solo un misterio escondido.

Me alegró por una vez en Mimas sala .
Ahora sí me clave pero como las paredes
de espacio libre de cristal y una milla de profundidad cristal de roca .
Y sin Mima significa que antes me apoyaron
Yo vacilaba , en el espíritu desnutridos ,
y depósito de fuerza en desconcierto sangró .
De Mima divorciado que ha encontrado un mundo de espejos
que brillaban y murió en el mime-taburete .

En Mima residuos que incluyen incendios casos
en su pecho yo vi que en un extinto hogar .

34

Yo no tengo yo que nombrar, yo pertenezco a Mima.

y llamado por lo tanto solo lóbulo mimos .
El juramento que juró llamado goldondevan .
El nombre que significaba subrayó la muestra principal
y debe entonces ser olvidado para siempre .

Con Isagel , la hembra piloto
relacionar lo que por lo que su posición
determina su nombre, que es un nombre en clave .

El nombre de su profundo baya y como ella susurró
apretado en el medio del oído puede que no divulgue .

En sus ojos hay un fuera de su alcance
pero todavía hermoso resplandor de la secreta :
la luminosidad misterio tan a menudo lleva
cuando la belleza del misterio de la cuenta .

Ella escribe curvas, dibuja líneas, traza cuerdas,
sus uñas brillan como alfombras en la sala del anochecer.

Ella dice: Sigo los números de esta curva aquí
donde la oscuridad de mi dolor da sombra.

Así que a partir de su goptabord ella viaja a
y sus pensamientos velas iluminan mi .
Y nuestros ojos se reunió , alma a alma
que el silencio se destaca . , yo adoro Isagel .

35 **Pero el espacio de dureza prensas nosotros para ritos**
y servicios de altar que nos apenas practicaban
Late förgoldondisk tiempo , ahora medio olvidado .
Y Aniara cuatro religiones
con los sacerdotes , los crucifijos y las campanas de los templos ;
Vagina culto y gritando yurginnor
y secta cosquillas constantemente riendo
pararse arriba en el espacio , empujando con los demás
para la eternidad inmensos desiertos .

Y me gusta en mi servicio como mimarob
tiene la responsabilidad de todas las ilusiones
que no debe dar lugar a Mimas cripta
y una cada juego y cada sonido
cuando libidinnorna y la volypta
en cultos sexuales danza círculos en su dios .

36 Me mira a las mujeres que se hicieron a sí mismos cómodo
- para muchos es que ella no es grave .
Cuando el tubo es Yaal , un dormifid yurginna
cuyo amor por el poder justo ahora a la altura de soportes
y allí es Libidel de Venus verde
y continuamente högfertila djungelvår .
Y estrecha próximo Chebeba yurgiskt apresuraron
y con un grado genómico joyas en sus muslos
destaca dormijunen Gena apretado ombrusad
de la novicia acuden como ella está delante .

Una vez encontrado mí un apoyo en una idea :
Para dejar un millar de espejos vienen a
y dar a nosotros todos los espejos para dar
de reflexión , al parecer, se amplió habitación
que ópticamente se ensancha cada centímetro de esta
la aparente profundidad de hasta a ocho mil pulgadas .
Y cuando hemos decorado veinte salas para
con espejos tomadas de ochenta
era el resultado como pasaportes brillante
a mí en cuatro años con vidrio espejo
engañado la genómica alma congelación .

Con el fin de conseguir sus ojos se dio la vuelta de nuestro viaje
y los múltiples espejos feliz del mundo
arrepentirse mí tan muchos de la intoxicación
como espejos para proporcionar el espejo
para que y con que yo mismo tengo tiempo para yurg
por Daisi Doody de Dourisburg .
Pero incluso con Chebeba y con Yaal
Me abrió reflejado en Mimas sala .

Ellos se reúnen para ovejas , yo ver los amenizado
a yurg y culto , y yo admiro ellos ,
donde los de yurgen entre espejos impulsado
y ocho veces refleja descrito .
De todas las direcciones cuando yurgen gira en torno a
que mira a sí mismo como el cielo aquí en la danza
por ocho veces más echar brillo ,
Chebeba ocho veces como Yaal
y Gena en un ocho veces pasillo .

Ver Libidel con versado arte atención
que los bordes de hasta un hombre de Doris país .
Y ver Chebeba cuando el yurgisk anillo
ella vórtices en el espejo Nada
donde ocho habitación chebebor baile contra
y de nuevo muestra sus pechos y los pies .

Cada cosa debe dejar todo el lata de luz

cuando la danza espejo alambre en spegelben
y luz abierto camino en Yurgens sala
la brecha espejo y la spegeldal .

37 Solicitud y piedad hacinamiento en sí ,
En rodante carro remolcado por un lapso
que consiste de culto hombres y mujeres .
El frío varilla de elevación de Isagel
el culto linterna se eleva cuando Libidel
solemnemente como resultado de ocho libidinnor
ir hacia adelante a la oportunidad y pone en sí está preparado .
Y entonces todo se calienta por skötets fuego
y mentir dormida alfombra y satisfacer
Aparece Isagel con baja varilla
y los problemas con la linterna TRES veces un encanto
nuestra santos santuario , el dichoso Mimas tumba .
Se oyó un murmullo como de río cañas cuando Yaal
con la paz en el seno , aliviados por solicitud
el santuario santo retraso y molestias
con tiernos susurros diosa camilla .
Y la paz de sus rasgos faciales
cuando cantaba sagrados sonidos del día día ,
y Isagel y Libidel y Heba
en la tumba forma el coro con Chebeba .

38 Uti su granero maquillaje detrás del teatro de mimo
Donde sáb cola Libidel una noche de invierno ,
Con lårbandsklocka y un budda-cat:
Un espejo colgante unido al valle umbilical.

En su seno hoyo brillaba un corazón
y su pecho que caliente joyería de piedra
bar alrededor mamillerna un patio de la Oscuridad
calcula bien para tyrsoslampors brillo .

Expectativas bajas en el auricular y presionar ,
en un tiempo girando sus promesas cantando
y listo para destrozar el rumor
y convertir lo en armas de caída .

Incluso eran ella tan hermosa suficiente para llevar el juego
el culto lugar , pero el día que vienen
cuando bikinillan más acentuada falta
de la curva de la incitando el piadoso .

Ella había ya comenzado a cubrir promesas
que ha sido sólo una pulgada desde el sacro
y un xinombriskt complemento alrededor de la cadera
Drogas pasablemente mirada lejos de la fatal .

Pero muchos entendidos a veces el piadoso
el secreto de sus dudas estaban preparando
el hacinamiento no es que viejo para que obtener acceso
a su pecho cuando ella culto dirigido .

Con temor organizar Libidel su cabello .
Ella sabe mucho umbilical como una herida
pero espero no obstante que los grandes pechos

en una buena comunidad con dos hermosos muslos
debe mantener su hay incluso un año
el culto a la altura de altar que ya caen
el cruel personaje de su llegada pistas .

En Solrød sarathasme y plyell
el delicioso Yaal a su lado se encuentra ,
lo suficientemente joven para ser capaz de esperar en el año :
los años cuando ella misma una hermosa noche
la estrella fugaz éxito Libidel .

39 Una detección nunca predijo han sido
de Isagel , la hembra piloto .
Una mañana, sentada ella en voz baja en Goptarummet
donde ella fue empleada con Jenderkurvor .

Entonces gritó ella para y pregunta me vienen a
a Jenderbordet donde ella instantáneamente capturado
el provisionalmente cerrado formar su descubrimiento .
Ella gritó de alegría , presiona a su corazón
la animada retorciéndose inspiración
que nació de ella felizmente se había criado
en el amor a la gran cantidad ley .

Y cuando he examinado el niño vio a mí claramente
que él estaba sano y prohibir la fórmula de la Salud
que siempre caracteriza a Isagel
en su fiel servicio en los números de las granjas .

Si este descubrimiento hecho en Doris valles
y si Doris valles han sido
un digno lugar para vivir por un siglos los artistas
así fue que con incluso teniendo extraño ampliado
y profundamente transformado la totalidad Escuela gopta .

Pero aquí , donde nos estaban predestinados establecido
de curso que hipérbola equipos decidieron
que fue su descubrimiento nunca ser
a algo fructífero , sólo un teorema
como Isagel tan lejos, el formato
pero que estaba condenado a seguir con nosotros lejos
cada vez más eliminar la Lira y desaparecer .

Y allí nos sáb y hablaba con los demás
en cada oportunidad que ahora estaba abierta
si sólo no hemos estado sentados aquí en el espacio
como prisioneros a los espacios vacíos donde se cayó ,
así se nos tanto triste pero conserva
la limpieza del tanque deseo , el arte de la felicidad
que tenemos juntos podría todavía comparten
el tiempo que todavía había dejado en duraron .

Pero alguien una vez cayó Isagel en lágrimas
en el pensamiento de la misteriosa gran espacio
donde todo debe colocar que sólo alguna vez caer ;
que ahora ella misma con esta resuelto el misterio
Ella claramente dominado , pero que cayó con ella .

40

Espacio de la historia.
El movimiento de la Tundra tres tomó nueve años.
El plan de evacuación Gond duró diez años.

Yo estaba yo por la octava goldonda .
Hemos alternado con una segunda nave espacial ,
Benares , Canton , Gond y algunos a .
En cinco años se nos casi tres millón
asustados habitantes a la nueva estrella .
Aún se sienten los recuerdos de dolor en las heridas :
mejores recuerdos de la zona de salida
con las salvajes escenas cada vez
los que lloran y rechinar de dientes de alegremente mezclados
con verdes rymdkadetters feliz canción .
En la actual grupo de gondska público
para perforar tarjetas pasaporte y arandelas movido hacia adelante
Para conseguir lejos de la Tierra, el pecado y la vergüenza ,
la copia de todas formas para el momento de despedida
pero por su propia cantidad de la presiona hacia adelante
cada vez más cerca goldonderns mänskoslussar
donde algunos välbefarna Venus Autobuses
con la estrella de brillo en el ojo examinar ellos ,
y broma jajaja bienvenido a casa
al cielo de Jerusalén .

Todos interna disturbios explicado bien
hasta que cada cartas encajan en el alma
como determinado por la prueba y ahora están en
en mikrorullan como con configuración rápida girando
notas eran puntos y cada pérdida .
Así que levantar aquellos fuera de los espacios que viaja
a tundreklotets reino de la curación .
Pero el segundo es para Venusträskens playas .
En ambos lados saben que lo que sucede .

En las oscuras minas de interior cierra los pueblos
que cultiva y consume como objetos
a su de avsorterade conducido lejos
las cámaras de Ygol .

Increíble es la crueldad .
Las imágenes no son posibles a describir :
con frío yrkesbödlar días de servicio
el bloqueo , las grúas y contactos .
Y acristalamiento canales mirada
hacia adentro cámaras
en cuyos muros exteriores dödsbetjäningen
con intermitente retraso y impasible
con fríos ojos de diablo mirando en y seguir
el innestängdas lucha
contra la pared de bloques .

Pero mantener la mente *(demasiado tarde para la memoria culpa)*
la Tundra dos donde plexbaracken destaca ,

donde estoy con Nobby había planeado para ir de excursión
en marzo natural, libre de radiación primavera .
Allí, cada vez con orgullo el negro frío tulipán
que se endurece a cabo con plano de clima frío
y sobre tundra gal en stos masculino
su vittnesrop en tundra sencilla estado .
Patético hambre , venerado por la mayoría
el pájaro sabe acerca de frío y necesitan lo más .

La otra es que sólo un ártico sauce
- si se deben tomar ahora en la vegetación -
japoniskt rastrero y difícil como la forja
y negro hoja de poco comestibilidad
así curado de estos refrigerados pastos
se funde sólo por el macho como la molleja
tiene un sistema de varios kedjemagar .
Cuando él está con estas cuchillas lubrica molleja
donde se que pertenecía a una el último bloqueo
de vida la oportunidad para sobrevivir .

Porque, lo que luego se puede ver la última molleja
que encaje låslikt , y cuando los hombres se traga
que parece próximo a la emoción y la trepidación ,
pero se ríe a menudo en el mismo cigüeñal .

En este país con muy simples formas
Se Nobby todavía unido con todo su alma .
Durante los duros años de la emergencia le da el segundo las normas
de la naturaleza arreglado todas las cosas bien .
Entre estos refrigerantes planeta raciones finales
encontró su en videts pista tonos alma .

Ella se fue en el páramos y cantó para la primavera
Cuando el frío disminuido y masculino cantó ,
y sobre tundra rastreados matorrales de sauces
el hambre se extienden en contra de un gran medio dom .
Ella envió con frecuencia hojas de sauce para la Tierra
y escribió : ver , esta es una hoja en el espíritu del bosque ,
y no es un viento de primavera aquí en el alma páramos .
Mi corazón se llena , sí , usted sospecha suficiente .

Se fue el mal tiempo cuando el Gond en llamas
de fototurben convertido a una bobina ,
una columna de vórtice de agua caliente los gases ,
una ciudad para caminar a través de Doris valle .
Contra tal era el demasiado frío
y limpiar el aire a través de la tundra de dos
de todo corazón preferido y macho estrecho
y magro forma era un pájaro azul .
El Nobby luego disfrutaron la tundra espíritu
llegar a ser plenamente explicable visto las oscuras tierras liquidación .

Por esta era una obra maestra de la niña
que ella consiguió salir algo de estas cosas
que fácilmente se contaba . , yo creo que era
apenas diez especies de vida sobre la pelota .

Ver su caminar desde el cuartel de prisión ,
y los hombres dureza cuando el odioso rebaño

el lobo hambriento levantó la tetera tapa
y la multitud fue a comer marciano ,
el flaco y okokligt Sege masculino ,
que resistió cada truco de tundra cocinero .

Pero Nobby era una niña no desea el segundo .
Ella encontró lo fútil a buscar culpas
los hombres que bastante pronto en la tundra oculta
y tan pronto de la opresión olvidado .

La vida que ella vivía parecía caricaturesco
directamente en el espejo como lo puso y caminó
y nunca jamás de estilo pulido
que el menor mejorado por la sombría mirada
que cada preso asustado y sorprendido dio
su imagen en el espejo de sus pretensiones de verdad .

Me tomará amor por la querida memoria
de esta mujer que tomó parte en todas las
que llama sufrimientos y sacrificios que son
pero ahora llamado mucho más frío .
Cuando el altar estaba muy desgastado y ensangrentado
Parecía el sakrala de , el uno supone .

Esto era el final de nuestro campo vivo .
La primavera perro naturaleza de un viento
como pesado orkanisk soplaba desde las montañas
y con su rayo llenó el país Rind .

A Soldán fue oído , rayo propagado a cabo en .
Pero oye me skrien , grita : sombra , sombra ,
desde ya deslumbró y asustado almas
que se precipitó hacia Dios por el poco fresco .

Ellos sabían que no que Dios estaba con el fuego
de la materia que explotó y profanaron
el fuego primigenio castigado Xinombra .

Todas principal se convirtió en el yttres gigantesco poder .
Los increíbles años viajó a
cuando todo estaba inundando de .
Usted vio cómo las almas buscado asimiento posiciones
con la ayuda de lo que la barra de una sola herencia
pero el gigante de río se les una en una .

El interior ödesbilden que la barra
rompió el río abajo y hace inútil
y el drama como la un tiempo se fueron
fue superado por un general de solución
pero todavía irresistible vanmakts río .

Así se rompió la parte inferior de las células en un estado
que poner reclamaciones sobre ellos como antes ;
Sin embargo, sin respecto a la que el fundido se establecen
la estructura mental que exigía el tributo .
Así lo hizo seres humanos cuando ella fue sentenciada lejos
al exilio en la Tundra dos
Flat nada acerca de la naturaleza de sus crímenes
pero el más el gigante crueles exigencias .
Y aún más de la dura mucho

Ella se fue a la reunión en una mina de boca
y en un translúcido castillo gigante
como el uno racional protección aras
girar en cesisgruvans rand
la ciudad Antalex la pena de país .

El reino de dios era el nunca del mundo
y era lo menos , mientras que los años se fue
y aquellos que podrían hacer la Ascensión
con el cuerpo hasta que sobre que no que el alma era .

Usted puede ver cómo muchos duros jefes
el tiempo se rompió para arriba de Dalarna en la corteza .
Y hemos tenido que luchar con los despiadados niños
y armbågsbufflar en goldonderns puerta .

Contra ese tipo de chicos que piensan el piadoso
se puso arriba y mostró sus dientes en el tiempo .
Sin embargo, las operaciones de paz fue el gran , el búfalo
convertido en una de perpetua paz .
Las débiles almas de todos los países
en la llanura murió de estos crudos banda .

Ellos tímidamente försagda y las profundas tímido
fueron a menudo a la izquierda en el gamma tóxico valle
y por el otro camino al cielo .
Ellos vinieron no en el Mimas sala .

Si tal ser los navegantes del espacio que testifican
que flotaba ahora en casi treinta años
entre la tierra pelota y tundreflinten .
Una tal profesión pone sus pistas .

Usted consigue los años algo para decirte
que no sólo se bloquea en el azul .
Y había yo no Nobbys imagen para llevar
recibir , ¿qué sería la vida vale la pena de vivir donde .

La caridad se le cosió y lavado
la tundra prisionero y abandonado a sí mismo .
Me habría nunca de otra manera han dicho
el samaritano Nobia para usted .

41 Barnet.

Chebeba poner en sus mejores años
con infinita felicidad en una pequeña camilla .
En la camilla yacía el pequeño capullo de rosa
ella fue protegido de la creciente hasta
en Aniara ciudad .

En vino Yaal en sus mejores años .
Ella vio el muerto niño en la camilla
y dijo que la reunión dura y clara :
usted está viajando a casa . curso tendrá que ser dejado
en Aniara ciudad .

Y aún Gena vino . Ella dijo así :
para que mis hijos , yo quiero a la reverencia ir
y no disimular mí , sino a ser bastante

de ustedes que se han dormido sin carencias y defectos
en Aniara ciudad .

Salida arrastró a Yaal y en vino Heba entonces .
Ella podía no decir , simplemente estar de pie
y ver cómo el niño está ahora con calma funciones
en el espacio dormido en referencia a los días días
de Aniara ciudad .

42 Libidels cantando delante de un espejo

Cómo divertido es mi vida situado .
Ven aquí y ver y sentir entonces .
Y si usted pedir y dar me asiduamente
Puede que esta pequeña vida alcanzar .

Desde su galope en la lira caracteres
una memoria toma usted por usted mismo a continuación .
El vivir una 's la vida entre los pliegues de seda ,
la poca vida que mejor puede lograr .

Ustedes pilotos de los lira desiertos
llegó a mi puerta y golpearon a .
Estoy con la semilla de mi vida se multiplican ,
la poca vida que mejor puede lograr .

It miradas . Staring frío ahí fuera .
Venga en , yo quiero que se caliente entonces .
Si nosotros, todos los refrigerantes con bruta
o , caliente, luz en el azul .

Cuando se Libidel ser respetados
y no como ahora los cerdos ungidos .
O , ver mi cuerpo , cómo codiciado
que ya está en la imagen y las palabras .

43 En Mimas tiempo eran que el control de arena

que todo lleno de gente alrededor de Mima elegido
que la libre de riesgo vista y escuchar todo
de sufrimiento y lucha en el país Gond ,
y que cada vez cuando la tensión con la
y los rastros del sabor de la sangre se observó en nuestra boca
preguntó mimo cuidador para relajarse en
y cambiar el campo de visión , elija la siguiente ronda
en algo más . Así fue nuestro menú
un bien dividido Dieta donde aftondöd
alternando con feliz morgongry
dio respuestas a las preguntas que los calificadores y socorro
utslungades de algún lejano pueblo .
Suavizar el discurso mostró en sí cuando
como algo muy bueno y el país Gond
fue visto como el país que ha visto mejores días
pero ahora estaba maduro para el mal ronda .

Utilización omutlighetens ojo
sentía que nosotros Xinombras sensaciones
cuando estamos en nuestros viajes en el alto
las ventas de otros calificadores a la imagen y tonos .

Y aunque Mima para Xinombras destinos
y para Dorisburgs fue atravesada a ,
hemos seguido las felices víctimas de la muerte ,
así lo hizo hiena que hiena haría ,
la libre de riesgo a ser con el salto de los leones
con el fin de obtener el estremecimiento de la samvetstvånget .

Como muchos masacre que luego inspeccionados ,
cómo muchas batallas que estaban con IU
son legión . , nos vimos ellos, cómo ellos fueron
postrado caído , pero fue hasta allí a través de
con el fin de llegar a ser con la siguiente ola .

El fiel Mima relató el entero
sin vacilaciones claro y sin recortar .
Y aún si tenemos a veces sáb rígido
y sentía repugnancia por muchos un acto
fue la ofensa de todos modos , así que pasar muchos
la memoria de sólo sobrevivir la peor .
Los citados picos , y luego olvidado
en los abismos de la segunda oculto .

44 En la sala de audiencias siete están tanque fichero .
Derecho escaso visitado . Pero por otra parte hay que cosas
que puede tolerar el pensamiento muchas veces más .

No es un caballero llamado tanque amigo
y da a cada uno y una que lo quiera
la primera base de los tanques de las leyes .
Él es tristemente la una cantidad dada
que podría salvar a nosotros si es en tiempo
Tiene que ser con el cultivo del espíritu
pero que cuando el espíritu no es donde förhanden
en el olvido armario estaba colgado de distancia .

Pero cuando nuestro vacío aquí era bastante largo
Fue siempre una persona aquí y preguntó cuantos ver
en una y otra vieja idea
que tal vez podría ser un nuevo acento
y reanudar el cerebro no corta temporada .

45 Calculadora que siempre está corriendo
calcular nuestro mínimo de Esperanza
están siempre ante nuestros pensamientos escapar
y pulverizar nuestros pensamientos objetivos
la una tan cómica manera que la idea en sí
abruptamente se desliza basura en el perfektas hielo .

Luego se ríe cerebro para el cerebro de manera
como el uno en mente deslizamiento indigentes snob ,
un tanque salvaje ahora rodeado completamente
de todas las partes de räkneverkens cuota .
Un encogimiento de hombros heredado de antiguos días
es todo lo que puedo : un gélido espíritu sonrisa
de amarga desolación , un mundo mueca .

46 Nos escuchamos cada día a las monedas de sonido

que era , y uno equipado con y que juega
en cantante dedo en la izquierda mano .
Nos cambiar las monedas de diferentes denominaciones :
Y cada uno juega lo que tiene y tomar
y el uno Dyma casi no peso
que juega como un grillo en cada mano
como la decoloración aquí en tidsfördrivens país .
Gracias a la cantante dedo en el anillo
tiene que un tipo de relación con las cosas .
Y los invitados-moneda juego de su rondi
y Rindel-moneda tono de su Gondi .

Con su mano con fuerza junto a su bella mejilla
y cantante dedo en la oreja lóbulo
visto Heba escuchar a un Dyma monedas .
Pero tirones de repente para y cambiar sueño
en cantante dedo , y sólo un poder
de yurgisk lujuria en sus oídos latidos .

Me pregunté , ya que cuando me fui mis rondas ,
por qué ella se sacudió a . ella respondió :
Yo escuché los gritos de ayuda y orar por misericordia .
Esto se oye un grito hacia fuera que las monedas de la Gond .

47 A talmängdsfilosof y místicos

de aleftalens escuela voluntad a menudo
con blanco tarjetas de preguntas a goptaverket ,
Él se inclina en silencio para Isagel , la clara
y las patas y luego fuera de Aniara .

Y Isagel que considera la cuestión razonable
lleva en su fórmula rebaño y establecer en la
para goptabordets tercera forma de pensar .

Y cuando ella transformó talgruppsskaran
y cuidadosamente gopterat tensorklassen
Ella para ellos más que goptavagnen
después de lo cual ella se extiende por espacio de Butler Robert
nuestro hjärntrusts fiel aumento de talmängdslassen .

Cuando talmängdsfilosofen retorno
tiene Isagel a decir que lo es ,
a pesar de todo Roberts ansioso apuro .
puede no gopta responder a ella allí .
Para la pregunta sobre la frecuencia milagros
en el Todo pensamiento que talmängdsuniversum .
Esto parece coincidir así con Posibilidad
al azar y maravillas tienen el mismo origen ,
y la misma respuesta para ambos aparentemente aplicar .

Y talmängdsmannen , como tenemos lo llaman ,
hace tranquilo un arco , triste sumiso
y patas de distancia en Aniara salas .

48 Una poetisa surgió en nuestro mundo

y su Sanger belleza levantó nosotros
fuera de nosotros mismos , de alta para el espíritu días .
Ella acarició la dorada nuestra prisión con fuego

y envió el cielo en el corazón de la casa
transformando cada palabra del humo a brillar .

Ella había venido desde el país Rind
y los mitos que rodean su vida
Fue total de sí mismo un santo vino .

Yo estaba ella ciega . Desde el nacimiento, un niño
de mil noches sin atisbo del día
pero sus ciegos ojos parecían a
el oscuro origen de profundidad , toda la canción alumno .

Y pregunto que ella trajo con sí mismo aquí
fue el alma humana jugando con lenguas alma
y visionaria obra con aflicción y bien .

Y estamos aturdidos por dicha
y estamos cegados por la gloria
en el espacio bottenlöshet donde ella es ciega
en la oscuridad inventado canciones sobre la corteza .

49 El ciego.

El largo camino que aquí han estado viajando
a partir de la corteza de estos climas
tienen la misma noche de color como el camino
Me fui en la corteza .
Oscuro como antes . , como siempre .
Pero la oscuridad kallnade .
Allí bajo el cambio .
Todo decente oscuro abandonado me
y contra mis sienes
y contra mi pecho que pertenecía primavera para
la fría oscuridad llegó y se quedó
para siempre .
Un triste murmullo de álamos en la corteza
en la noche sacudió . , me empezó a congelar .
Se fue el otoño . Ellos me dijeron si lönnars brillo .
Y algunos que he oído va más allá de la famosa
puesta de sol en un cercano valle .
Esto fue descrito como rojo
con brillantes rayos y noche púrpura .
Y mi recepción permanente del bosque , se dijo que ,
y se encendió contra la noche .
Se mencionó también la sombra bajo los árboles
cada vez más como la escarcha vino eran blanco
como si la hierba era verano cabello
que rápidamente se hizo viejo .
Así que se me , se describe cómo se fue :
una escena de nyfrostvitt contra oro
como se llama para en el verano de frío ,
indrivaren , pagó su deuda .
Y otoño importante de residuos que se describió :
Todo el oro que fue lanzado en el verano del sepulcro .
Como un gitanos funeral fue
la pompa que se demostró , narró que ,
el amarillo y el rojo trasuppbåd
y dorados banderas de Ispahan .

Pero yo estaba silencioso y frío en la oscuridad donde
y oído sólo todo eso era yo querido
desaparecer en un oscuro y helado viento
y álamos último anillo, habló sobre
el verano pronto yacía muerto en el país Rind .

Así se fue el viento en sí
Y vino el horrible calor negro
en medio de la noche.

Me cayó en los brazos de alguien
que vino corriendo .
Y este un miedo me .
¿Qué le tengo en este caliente oscuro
que lo era ,
que llamó mi en el caso , fue en mí .
Si lo era diablo o los seres humanos .
Para el rugido aumentó , el caliente viento
creció a huracán ,
y que el que mantuvo conmigo llorando todo el mayor ,
con una voz que aún parecía muy lejano :
proteger sus ojos . , lo hará . Usted está cegado .
Cuando le tengo mi voz tan estridente , que podría
y gritó de nuevo : I es ciego
y por lo tanto protegido , me he nunca visto ,
pero siempre sólo conocido en el país Rind .

A continuación, vamos hombre me y corrió por su vida ,
Yo sé que no en la oscuridad caliente trueno
que de repente sólo podrá ahogado
el espantoso trueno lejos de
que puso contra mí que era ciego .
Entonces cayó I pelota atrás y comenzó a gatear .
Me arrastré en los bosques en el país Rind .

Y consiguió a alcanzar un rocoso guarida
donde los árboles no caer , donde el calor no era difícil .
¿Dónde estaba yo casi feliz entre las rocas
y oró a Dios Corteza de ayuda y asesoramiento .
Y alguien vino hacia fuera rugido en la cavidad
(o por debajo)
y el bar mí mismo a un vagón con adjuntos habitaciones
y alguien trajo conmigo a través de la noche
a Rindons campo
donde los refugiados servicio extremo
con sönderropad voz de ronquera siseó
mi número y mi nombre y pidió a mí para ir
la corriente en el goldonderslussen .

El año que luego siguió fue mi destino .
En el marciano tundra enseñado me
Para que una oferta de Rind convencer al guardia
para lamentar el destino cruel golpe .
Me enseñó a mí mismo la gran skriets braille
las caras me llevó en con mi mano .
Se fue el cantante de los Ahorre la Tundra
Yo entonces volvió a mi país .

Allí estaba ahora desnudo . Todos vegetación fue dañada .
Pero duras voluntades empujado a través de su plan de
para buscar salvar a tierra con un tema
que la ciencia ha encontrado : GEOSAN .
¿Cómo lo iba a podría no me explique
y muchos dijeron que él estaba equivocado .
"Lo que nadie podía, pero que todo el mundo quería"
fue el plan llamado usted y usted en el medio .
Así que rompió conmigo arriba desde casa y desde la fuente
las canciones de país Corteza y buscado
un lugar como vocalista de la tercera sala .
No es , yo ahora y cantar *"Oh el valle "*
Y *"Pequeño Pájaro UTI rosa arboledas".*
Pero también " Cast Cantar de los Cantares",en la que Gonder
tan a menudo cantar esta en nuestro goldonda .

Cualquier contravención de el cielo es una batalla para la alegría
y todos los corazones objetivo es el paraíso .
Como mal como las oscuras fuerzas de conducir
y recoger toda la egoísta y enojado
en esta batalla oscurecimiento de su órbita
con el odio y la venganza y alegría lesionado bandera .

¿Cómo difícil para el hombre a la verdadera sensación
como un natural, el deseo de poner en práctica .
¿Cómo difícil que temprano sabiendo sus caminos .
Cómo duro para estar en el altar y Misa
llamando a un dios en cuya legislación
tenemos ningún otro conocido de que él está sufriendo
de todo lo que él no es del todo agradable .

¿Cómo difícil que una fe con la vida de día .

Cómo duro para hacer del dios víctimas aprender .
Cómo duro que no es en su silencio pensando :
es no suficiente de la sangre del sacrificio falleció
y por qué ha no los verdugos desaparecido .

Cómo duro que no es en su silencio para pensar .

Y la gracia, los tipos de órdenes , como difícil de hacer
para que el que nunca habla con el muerto
y nunca recibió una respuesta de la tumba
donde hay hadas escondidas en los bares ,
donde sólo uno ha sido resuelto por la muerte bind
y ante su Dios , cuando todo el segundo ciego
y mudo en las putrefacción problemas
debe ser dejado para el todo el tiempo final .

¿Cómo difícil de creer en la vida después de esta .

Como el derecho a desear la vida después de esta .
Esto es para mostrar alegría en el vivir
y el deseo de que su belleza atrás ,
y no sólo mueren como playa libélula .

El derecho a mostrar alegría en la vida .
El derecho a la vida antes de la muerte de poner .

Cómo duro para convertir a sí mismo en la tumba grieta .

¿Cómo fácil a creer en la vida después de esta .

En el suelo reducido formar el en punto
en ciego suelo durante la primavera brisa
y en una sola carrera que cantar con
en todo el ciego canta acerca país Rind .

Con sus extremidades desgarrado a la baja
cantar aquellos eran días el ciego dios
que sabe todo y no necesita ver
las formas de vida que trae atuendo .

Las suaves partes se pudran lejos
los duros partes deben permanecer
pero el tiempo es su tiempo , y dentro de un corto
los duros partes a la tierra pasarán .

Y luego está su coro fácil liberación
los árboles coronas , y cada hoja
dice de un viento que va más allá de
cómo la muerte se perdió en verano zumbando feliz .

Se olvida de su propio en hermoso verano va
así la vida espiritual , igualmente difícil de alcanzar
como hermosos veranos que han elaborado distancia
y estar todavía en nueva cada año .

Hemos escuchado con tensión a la niña que es ciega .
Luego dicen algunos que la vinculada cuenta :
tan bellas palabras que se reunieron para la ayuda
tan bellas palabras que se encuentran en el país Rind .
Pero sólo una palabra que es y sólo viento .

50 Högkomikern Sandon.

Högkomiker Sandon en espacios vivieron y se regocijaron
cada mujer y hombre que de años luz de sensaciones tenía .

Cuando el dom apartó su aparente de la parias multitud ,
högkomiker Sandon puso arriba contra la parálisis maratón .

Si alegría era cero de la mirada solar distancia ,
högkomiker Sandon levantó una impresora llamada Blärran .

Nos aulló en la escena , él vino con su tres patas carro .
El ataque fue un grito y él respondió inmediatamente con una blärra .

Pero todo es derrotado en la final de la risa hambre tumba .
Högkomiker Sandon desapareció en el cósmico océano .

Consumido , desgastado por opresivas destinos humanos
högkomikern declaró su blärra y resignado a la muerte .

51 Una señora del mundo , un hermoso pan de oro

en un refinado rama de Yedis nobleza-
de exquisita planta y con su cabello dividido
la izquierda lado azul , el derecho negro
y con un precioso stenkam
de raro yabisk eldagat
en högfrisyrens agradable inflado hårvalk
describe a una otra señora de Yedis

cómo ella desde Geininghöjden en una litera
un momento miró hacia fuera hacia Setokaidis mar interior
donde la luna ascendía como una linterna de los patrones
el otoño saturado brillo .

Me encontrar estas dos damas
un día cuando yo ordenar fragmentos mime
y jugar ellos en soledad y asombro .

Una vez se ha Mima capturado sus funciones ,
la maravillosa belleza , la yedisögda .

Y la lengua que se hablaba una vez
en Setokaidis mar interior .

Para imaginarse a sí mismos a Mima ahora se ha ido .
Para pensar en sí mismos la superior, la muerte .

Me tome ninguna . todo era inexplicable .
Diosa murió de pena . Y hemos condenado .

52 Mima Fragmentos.

Ver su no tan herida con fuerza
las últimas prendas de moda ir hylsad
como kläduppviserska .
Por desgracia , ella es siempre digno de que en el mar
el bulto en sí de Teb a cabo Atlantis
en afroditisk de la realidad
para nunca ser preservado intacto
de tiempo y sal .

La fe no está allí .
La mujer se descompuso
ya que cuatro millones de años , y no ,
No es ni siquiera el poderoso círculo cultural
que dio a luz a ella, ha establecido mínima pista .

O , qué belleza .
Señor Dios , ¿cómo podría usted ?
Y qué hermoso y moderno ropa .
Heba , ver que
la magnífica banda
y la intersección de la cintura ,
que custodia
la mujer habilidad para vivir
un traje de vida
en el tiempo , en temporada
pero no obstante
en arte y belleza tan profundamente förtonad ,
A la derecha del fondo es del mar
en Cabo Atlantis .

Dios , ¿cómo podría usted .
¿Dónde es el dolor más .
Con hasta a cosechar todo ?
Por nosotros que ver y saber
cómo todo lo que se cosecha ?
Su gran potencia - nuestra impotencia .
Cierre . , nos van a yurg .

Vio usted .
El traje puede ser parcialmente traer más
el Tany-line , Yihb y Sesi Yedis-
y segundo cortes
de Dourisburg .

53 Lanza.

En el undécimo año tuvo que ver una aproximación ;
el más estrecho , el magraste de visiones :
una lanza, que era sí mismo en el universo .
Se llegó a la misma dirección como nuestro goldonda
y doblado no para , pero mantuvo su trayectoria .
Su velocidad era mayor que goldonderns ,
con el resultado de que la lanza
rápidamente tiró lejos de nosotros .

Pero luego poner nosotros en grupos , mientras que
y habló uppjagat con cada otro ,
la lanza , a su manera y si su origen .
Pero nadie sabía , nadie podía saber .
Alguien adivinado , pero nadie pensó .
Esto era en ningún modo no a ser creyente en ,
era sin sentido como objetos de fe .
Es sólo voló a través del Universo .
Emptiness lanza fue inútil su camino .
Pero todavía tenía esta visión
uno el poder para cambiar las mentes de muchos :
Tres eran una locura , una tomó la vida de sí mismo .

Y sin embargo, una comenzó con una secta ;
un lanzó seco , ascético aburrido multitud ,
como siempre y burlas en Aniara .

Así golpeó nosotros tan lleno de la lanza .

54 Unos Head jardín.

En orden a fomentar el contacto con el Cuerpo de inventor
celebrada gestión cena para él en " El eterno manantial "

un invierno de la clase que goldondrerna cuidado ,
en el humor popular llamado " Espacio de los voladores granjas " .

El mejor de la humanidad se había golpeado guardia acerca de la vida .
Pequeño paraíso son aquellos donde nada se trasat y desgarrado ,

donde los seres humanos de duro brillo tecnología y el espacio de la clara
y mirando la noche de la vida verde puede ser .

Allí, sentado ahora nuestra línea junto con el Cuerpo de inventor
y la pregunta es esta : cómo proteger la eterna primavera ?

Cómo arreglar eso por lo que cada vez más de la vida que alimentar ,
cómo proteger nuestro arvdel de " Espacio de los voladores granjas " ?

Primero vi el el todo alrededor en el precioso parque .
Se estaba rodeado por arcos que desaparecieron en la hierba del suelo .

Así fiel imagen era allí a vårhimmeln brilló y pelvis
una calculada ciclo descrito en el culo paraíso .

Contra el cielo como sus ojos vi último en levantar la paloma .
Una mujer en nakendom sáb a la isopsblå tussock .

Con muy engañado pecho y en skönhetsförhöjande posición
Ella parecía mí extraordinariamente cómodo porque él sufrió la noche arriba .

Sí , la mujer era realmente fagos en ögonabrynen
y de este resultado fue lo bastante cerca de la visión .

Pero a pesar de las bebidas que sólo había tengo me alrededor del corazón
es rara vez una belleza de la vista como esta me smärtat .

Me frotaba los ojos de la fe que yo no estaba despierto :
porque esta era la mujer de la montaña y el prisionero de Dragón .

La gastada canción que nadie estaba fuera con el canto
era una realidad aquí en el océano donde goldondrarna oscilación .

Se desestima la historia y ver sólo la mujer como desnudo .
¿Quién despide mientras colina , que desestima el Dragón ?

Sin embargo, invitó a la gestión quería me de todos modos interrogar
me acerca de cómo los dragones para controlar y ajustar y hacer .

Me dijo : ¿qué es eso , mi precioso , tan precioso , tan desnudo :
es el parque que permanecer en posiblemente perteneciente dragón .

Ella respondió : Yo es de las personas en el incendio que se llama Sombra
y que son las personas que quemaron todo en la vida en Xinombra .

Yo odio a sus personas como profundamente como yo älskligen Foster
cada árbol , cada planta en el *"espacio de las granjas voladoras"*.

A continuación se oscureció los
jefe habitación como me sobresaltó visitado
y ennegrecimiento vergüenza mi sincero dolor förökte

Yo se contrajo en para los ojos como a un esclavo antes me envió
y sin significativa síntesis de mí otra cosa que sucedió .

Me hizo una reverencia en silencio contra el desnudo y fue casi tiempo
donde todos los tipos de aves contra el cielo levantado canción .

Y entonces apenas chefone sí mismo si mi presencia Foster
Me metí me regreso de " El espacio que vuelan granjas " .

Pero mientras yo pensaba de la mujer tan hermosa y desnuda .
Y mucho tiempo después de que yo sentía mi auto como el dragón .

55 En planetariedäcken más arqueado
de translúcido transparente techo de plexiglás
vaciados ascensores con los que quiere dar un paseo
los neumáticos estrella de y una en lentamente mak ,
y ver una novas fuego que brillaba nos llegan
los bucles de Berenice pelo .

Y astrónomo - humilde en su escritura -
describe cómo un Mundial del Espacio juega dados
en distantes sistemas solares con agua caliente Novas
como cansado de los eternos sacrificios regalos
el fago foto de repente romper juntos

y en inimaginable ira lanzar llamas
de un agotado amor últimas llamas
en fotofagens ingratos ondas .

Un paño de planchado snob espacio escuchar con desdén ,
y en un típico sengoldondisk tonelada
donde usted inmediatamente notará Gonda-bon
que forma una de la ventaja seleccionado frase
como a una desdeñosa voz baja reduce a sí mismo
el rubor de su cansado espacio mueca .

Y astrónomo helado abajo de los mismos
y termina con una excusa de esta noche de visión
de puntos de referencia en el espacio mares .

56 Me conoció chefone un día a la vez
que conduce a la tercera sala gopta .
Él preguntó desdeñosamente : cómo se oye cantar
el cuco y el tordo en los años de Doris Valley .
Se Mima tal vez restaurada de escozor .
Yo vi que estaban buscando frenéticamente y largo
debajo de los senos después de calificadores cardíacos .
Usted puede encontrar este pequeño lugar entonces .

I cepas producen una asustado goldonderhälsning
y los informes que ella murió de pena .
A pesar de todo su visión vio a ella no la salvación
para aquellos que burats en el mal castillo .

Entonces riendo chefone que vio sus visiones
la más divertida clase de Mimas salas ,
y yo quiero a caer hacia abajo la muda desesperación
en el pensamiento de mi casa en Doris valles .

Pero chefone como tråkats fuera de las lágrimas
ir más lejos , y yo estar rígido y frío
y pensar de los momentos cuando miles complica
el eterno invierno fue en Mimas sala .

Será siempre nacimiento se recicla
en Aniara para esta obra .
Estoy buscando en cada esquina , pero encuentra nada .
Yo intento inquietos deseos y pueda pagar .

Pero chefone como tråkats fuera de las lágrimas
ir más lejos , y yo estar rígido y frío
y pensar de los momentos cuando miles complica
el eterno invierno fue en Mimas sala .

Será siempre nacimiento se recicla
en Aniara para esta obra .
Estoy buscando en cada esquina , pero encuentra nada .
Yo intento inquietos deseos y pueda pagar .

57 Un día cayó cola Libidel juntos
para el medicamento que ella puso en su lengua .
Nos cantó junto a la tumba donde la llama
se mantenga de la no más joven .

Nuestro estremecimiento conciencia atada a
el cínico espacios förfrostat .
El acero inoxidable bóvedas cerradas en sí
en los espacios donde aman asado .

58 Una religión que compite fuertemente con culto
ha crecido hasta salir de la oscuridad presión y tormento .
Ellos adoran a la Luz que idea y llama
y su culto de la diosa es un bajo .

El servicio fue elegida chica de la corteza .
Y el coro ruge como una tormenta de viento
Cuando este cantante cuya visión es muerto
el altar se encuentra arriba como un ligero brillo .

Ella suciedad canciones de la Luz de Dios
y se explica cómo la corteza ella era
y vi la luz , vi que con su piel .

La visión quemó su . Esto es
que en su piel para ser deslumbrado por el un Dios .

Éxtasis participar de ella . Ninguno pertenecen
claro lo que ella dice , sino una enorme corrida
de voces levanta su en su onda .
Y establece entre un millar de velas y ciegos santo
en refractario manto hecho de diatomeas
Ahora la chica empujó contra fotofagens pared
y pedir la impresora de la luz a la tierra Rind .

Me buscó a mí mismo no pocas veces a la sala
donde esta secta celebrará a , y se apoderó de los mismos
que muchos segundos aquí en la oscuridad del mar .

59 En Memorial Hall cabo las ferias de remordimiento
y aquellos que han caído profundamente en su arrepentimiento
han reunido allí con askbeströdda cuero cabelludo ,
tortura a sí mismo con canciones de remordimiento :

"Párese hasta por la justicia, los pesados tira paredes
Para concluir sobre el destino que se estaban preparando.
Nuestro castigo es la imagen especular de las jaulas
como un tiempo base , nos auto beledde .

Cuando no hay excusa más distorsionan el
es simplemente la imagen espejo suficiente para Hades
y espejo de quemaduras , tenga cuidado con sus guantes .
Esto refleja lo que fue , lo que se ha dicho . "

Día tras días de arrepentimiento grises faquires
Yo escuche que horrible canción sonaba
y enferma difícil . ¿Quién puede así superar la oferta de
el auto más pisoteados que aquí lleva .

Para mí la pregunta más cómo usted va a encontrar
un remedio que despierta Mima roto espíritu
y regenera la celestial película
que criticó por ondas de las tierras oscuras sinuosas .

60 **Aquí entre goldonderns muchos sobreexcitado**
que escuchar bien a la tranquila tono
cuando Aniara astrónomo dice
si förgoldondisk tiempo y glacionen .

Él menciona acerca de cómo sin sentido que parece
para hablar acerca de un cósmico daño castigo de
cuando los los cósmicos ritmos mostrar
un otro modo de andar de un tiempo de cultivo .

Las generaciones que en lo casos podrían ser castigados
han tenido tiempo de descansar un millar de años en la arena
cuando el espacio derramada clima frío azote
a un retraso en el impacto de la mano glaciación .

Y él explica con calma para tranquilizar imágenes
el curso de la última glacionen
el 230 siglo förgondilder
en isklimaten se deslizó desde el trono .

Se mantiene derecho sobre con tusenåra reino
el amanecer , sin embargo, la guerra oscuro extinguido
y que de nuevo comienzan a cavar la zanja
cuando la humanidad piensa sönderbräcktes .

Köldnebulosan Golmos conoció a Dom.
y el sol comenzó una revisión
de Golmos noche cuya sombra el juego duro afligido
nuestro mundo con istidsvindars duras voces .

Canopy se extendió a cabo sobre la tierra
circumpolar . Todos los principales países superficies
de kilómetros de espesor capas de hielo cubierta .

Se hundió no sólo ártico nieve
-una profunda osificados EcoCycle hexágonos-
sino también cósmica nieve de la nebulosa
que reunió a los inviernos de eones .

A issköld poner sí mismo en Europa
que oculta bajo el hielo de la torta gigante
fue incorporado a los dieciséis mil inviernos
que cada trazo de sol fueron abandonando
y los pueblos de Europa todos los países
sacó al sur fuera su técnico perfección
y celebrará una posición un tiempo , pero se hundió hace
hipotermia en la barbarie entumecimiento .

Doce mil años eran personas salvajes
como con fragmentos y residuos de la técnica
esperó a que el dom a re-forma
naturales bosques y culturales reinos .

En las generaciones posteriores generaciones sacó las ruedas
y los cables de las simples fábricas
donde ellos fueron educados sobre el duro destino
y acostumbrado a una istids paisajes .

Köldnebulosan droga ahora lejos del sol

pero los seres humanos en el förgoldonska tiempo
Vi que en quince siglos como un crespón
y un titánicas hojas de color negro azabache seda
que cada noche un paso adelante en la noche cielo
oscuro con su änkdok ocultación galaxia .

El negro paño tiró Sin embargo, aún más lejos
y cuando los términos de las dimensiones celestiales eran pequeños
consiguió que todo, después de que los fjärmades
Para reducir la imagen de la propia como crespón .
Y poco más de once mil años
de los siglos , cuando el dom dejado Golmos
detrás de él y entró en a aclarar
Se esta kolfläck casi completamente desaparecido
de un renacimiento himlatavlas fondo .
Y donde estaba el hielo de fusión y la nueva generación
experimentados nuevos vårars favor de Gond

61 Con gran dificultad inventado yo
una pantalla compuesta de dos tipos de vigas .
Me enseñó a mí mismo a ostensiblemente adjunto pantalla
en espacio de unos pocos millones de goldonda .
Contra este apantallamiento enviado me lo
una tercera tipo de viga que se bildvåg .
En tal forma podría tengo el espacio para organizar
con imágenes , aparentemente formando una pared ,
una especie de imagen de fondo de vacío nada .
Me hizo poblar las imágenes con los bosques
y lagos luz de la luna , y las montañas y las ciudades .
A veces, dejar que me una gran y poderoso aquí
de personas marchan hacia adelante con las banderas de victoria .
todo para para obtener una ilusión de pared
que cerró el un insoportable espacio .

Pronto vamos me ponen fuera incluso una pared
en el espacio , ahora en el segundo lado
y entre estos dos ricos paredes
de ilusión sacó ahora goldonda hasta
protegidos de la enorme abismo
que ahora no ya no podía estamos mejor errar
así como lo hizo en nueve largos años
con lansars aguijón y nålars fuerte luz .

Pero incluso imaginativo tapiz
necesita ningún apoyo de las personas voluntad :
una pequeña contribución desde el interior de la sueño
desde aquellos que sólo exigía , pero nunca dio
nosotros sí que su vacuidad como un agujero
que constantemente llenan a cabo y bildbemåla .

Ahora convertir este vacío en sí contra mí .
Me penetró en la nave peores grietas
y la amenaza a mi vida si yo no sólo
explica por qué vacío se dejó .

Me dicen que lo es , y como lo fueron :
su propio vacío sin disfraz lata .

Como Trille poco como la plataforma era
propuesta Mima alma en asegurarse contra futuras onda
y Trille poco sin cocinar puede ,
y aún menos puede que arreglar tú .
Su vacuidad es aterrador , en realidad .

Y hacer mi mejor con una magia ;
en básica y abajo apenas digno espíritu ,
pero nada de tu alma, te llenar en .
Así que corrió la gran imagen fuera de la arena .

62 Rutina rueda piloto . , yo conferencia

para los cadetes del espacio en gopta-learning .
En la ventanilla de visualización soles en nosotros para ver
con aparente calma en sus ojos fijos que saber
como aquellos con åsklikt Don en röntgenbål
a revolcarse en torno a la eternidad agujeros .
Y mientras estoy en el tanque de escuchar los rugir
que terribles tambores de la guerra
que la luz siempre por el oscuro imperio ,
Me oír mi propia voz completamente ynkelig
responder goptafrågor que me preguntó :

"En primer lugar con el nuevo futuro revaluación
y nuevo vidgningar de tensorläran
se convirtió en una carretera curso preparado para la posibilidad
Para encontrar la fördelta simetría
que de acuerdo con la fórmula gopta por QWI
claramente modales y se convirtió en el verdadero beneficio
en cada largo viaje al cielo vagón"

Así que viajar a los cadetes y van
en ejemplar columna a la siguiente habitación
donde los nidos de los maestros , el acumulado Trygge
Twelander hablando sobre goldonderbygge .

63 Una mujer de la Gond que ahora es una viuda

fue visto con frecuencia con su esposo en vista de la sala .
Ellos sáb hay varios años con sus paquetes
se prepara como si ellos estaban esperando en el aterrizaje .
Y aunque muchos vieron la ironía
- cada vez más rymdlik frío - en este par ,
mantiene el dos 's en la expectativa
y vio calmado manos contra lira país .

En sus piadosos mentes era la
un aroma de tomillo de un prado a la conocida
y el pan que se cuece en el horno
que tuvo que abandonar en el país Gond .

Cómo muchos miles de veces como se leen
en el cielo prospecto , densamente impreso a la otra ,
conoce ninguna muerte aquí en el espacio de año
como frío transcurrir sin una segunda pista
de que de la dos encanecimiento para terminar
y ella estaba sola , sentada allí solo queda
los silenciosos pensamientos de pasados días

cuando el hombre aún vivía como antes
en el país Gond hasta el último par cabo
proclamado por el aullido de sirena
y el éxodo comenzó sobre acciones y piedra .

En Goldons encabezado impreso a la otra
tomó la una pesada adiós a Doris valle ,
y poner luego en un avskedsbön
sus problemas de emigración en el destino las manos .

Me observó en varios años
la viuda estaba sentada allí sola , en silencio y se inclinó ,
todo mientras nos gusta de esta altura
con ingenioso liderazgo hizo Fate atención
cada vez más desesperada de prometida tierra .

64 Escucha nosotros como de Xinombra
persiguen usted con recuerdos .
Tenemos algo secundario muerto
persiguen que con visiones .

Quiet hundió en varios años que nieve
Xinombras askstod .

Cada vez que despiertas hasta , tenemos prisa hacia adelante
con quemado Annar ,
levantar hasta su vergüenza .

Xinombras columnas de ceniza de drogas
presentado por la corteza .
Se llegó a la costa en el quinto día
y Cabo Atlantis en el séptimo día .
Esto era para que los refugiados no esperan
No incluso en el abierto mar
donde la medusa apareció a morir
y oktopoderna flotó hasta desde las profundidades .

Xinombras askstod bajo como agua floración
la muerte de los océanos .

Los demonios que flotan alrededor de la agua ángeles
y todos eran el muerto .

Las religiones fueron elaboradas en el pensamiento
en corrientes de golf de la muerte .

Sabiduría Stone
escondido en el genio máscara matanza
recibió un disparo en el corazón de Xinombras ciudad
que murió por la tercera vez .
O , esta pieza de joyería .

65 Nos puso fuera una cortina de sueño .
Y entre nosotros y la memoria de Xinombra
llegó un glorioso olvido
completo de su propia vida .

Y omförstorade , cambiando
volaron nuestras mentes

transformado
las aventuras de dimensiones .

Un insoportable dolor punto resuelto en sí .
Nos sabía claramente el punto
cómo la ráfaga
y se hinchó a cabo
el anónimo felicidad
donde Aniara no hay
donde chefone estaba muerto , ¿cómo lo hizo no
y nadie le preguntó al respecto .
Un alivio levantado todos igualmente fácil
y también Isagel era con .

Libidel y libidinnorna
con dormifiderna deslizó en
transformado por el fármaco
como el rocío del amanecer
en bosques sin deficiencia .

66 Todo lo más profundo tiene cada atormentado encontrado
el paraíso que queda obligado a mencionar .
Pero cada vez que nuestro opio förbrunnit
y paraíso visiones rápidamente desapareció
instörta evidente xinombrorna
que siempre juró a Xinombra vengar .

67 Me despertó por un grito . , que es Chebeba .
Ella mira a mí con humeantes alumnos
que han perdido su brillo y poco a poco se va hacia abajo .
Ella grita : Dios , yo sería no vive aquí
donde la comodidad y la felicidad no son allí más .
Cómo terribles , como claramente recordar que no Xinombra .

De todas las direcciones vino la sequía
cuyo pico
objetivamente preparado en seco los hechizos
se convirtió en fototurben
como el horno caliente aire
convertido todo el viento .

Esto fue en el otoño de tiempo .
Se pertenecía a los refugiados dicen
los fríos lagos , en las que en el pasado
intentado reducir el .
Ahora es el final .
Y nadie está a echarle la culpa a .
Responsabilidad hombres ? muertas .
Los partidarios han huido a tiempo .

Poder significa que conserva
la totalidad
con refractario mano
se convirtió en cenizas y esmalte .

Todos los que podría quemar era ceniza .
Y piedras de cristal era
adyacente a una profundidad de cuatro pulgadas .

En algunos distritos fue el más profundo :
un smältfot o más
de granito superficie de ebullición .
Pero él no tenía a la gente a ver .
Ellos habían giró antes , alrededor y alrededor
que levantó las cenizas .

¿Qué sucedió ini casas .
Como bueno como nada .
Todo iba sobre toda prisa para que realmente suceda .
Piense que un reloj en una nattdukshord
que establece la medición tiempo en segundos
llegar a ser abrumado por su propia fusión
y hierve hasta y gira lejos como gas
todo en una millonésima de segundo .
Y ella , que dormía en la cama ni idea ,
y el segundo antes de despertar y se congeló .
No , ahorrar nosotros , yo escuche que llorar ahora .
De arrepentimiento purgatorio de llorar sobre sombra
al igual que las personas que gritaban sombra en Xinombra .

68 **Nos sabía que un dibujo de el curso**
y comenzó a esperar que el final
Era cerca de la carretera en el momento .

En personas de edad avanzada revivió pólvora
cuando ella pareció vacilar en el camino .
Con todo ese cansancio que sufren
y anhelaba lejos de nirvana
sonó el grito : ella se tambalea , la hermosa
Ella se tambaleó hacia la su camino .

El secreto esperanza era claramente
y ninguno de los otros beledde
Cuando enseñanzas y religiones del mundo
en los pasillos se reunió
con banderas y cruces y emblemas
y bönremsor , personajes de loto .
Ella se tambaleó duro en su camino
y esperanza förrycktes de Terror
pero viajó de nuevo a su bandera .

69 **Hemos reunido un parecido una niebla**
como engrosada más para cada día
hasta que en el quinto día comenzó a brillar
recibir goldonderns arco . Carrera en especie
fue luego procesa la singular naturaleza .
Un iridiscente pero molnlik velo
alrededor de la nave, envuelto a sí mismo maravillosamente .
Se dio un juego de colores alrededor de nosotros , pero como
una grande y increíble de fuegos artificiales
informó bländstarkt Aniara reino .

Pero el partido similitud duró no mucho tiempo :
una oposición se reunieron con nosotros de desconocido tipo
y un huracán de brillantes partículas
se convirtió en lugar de un miedo a la muerte , y una fase

que inmediatamente agarró a nosotros todos en general .

La destrucción y la muerte que todos pensaban .
Los muchos miles de personas que habitaban en el
los cuatro mil habitaciones en goldonda
satisfacer los pasillos en pleno pánico .
La colección de galerías nedtrampades
bien cien personas de la Gond
y varios miles resultaron heridas en otras formas .
La gravedad trastorno que tomó sobre sí mismo,
envió olas del caos a través de las almas
cuando miles de vibraciones que el choque
contra la áspera montaña cada corazón genomskälvde
con tal terror que nada en el viaje
era como la horrible ansiedad que pronto llenó el
con gritos de horror de las salas y los pasillos
donde la congestión en sí fue letal :
un mänskokvarn de la gente de miedo impulsada por
la locura remolinos moler su propio .
Al igual que una broca helicoidal perforado por los Titanes
goldonda perforó un cósmico nube de arena
que brillaba , cegado , aniquilado
contra förskeppskroppens sorprendió a los metales .
Y como un giro establecido en llamas y encendido
como el uno cerca del dom nuestro barco en sí resultó
en åsklikt ruido de la Materia cada vez más en la presente .

Y luego tan pronto como se inició
fue todo lo largo y goldonda cayó
junto con el rumbo
ella con su caso retenido .

¿Qué podía él haber sido ? pregunta vino .
A pesar de todos nuestros muertos fueron la primera .
Se fue la una forma de mayor peso
el terror mundo de fantasía donde ella fue
su acostumbrado órbita atribuible a lira imagen .
Y en el medio entre los muertos y los oprimidos
permite la gestión de explicar lo que se pensaba
y lo que es considerado como probable :
una nube de cósmico fina arena o hielo
de cualquier sustancia , cósmico pulverfirn
antigua conducción : una forma de perpetua nieve
Late årmiljarder conducción en torno a
y buscar en la montaña a descansar sobre el resto de la paz .

Y la gente contenta a sí mismos con esta respuesta
y se inclinó a sí mismo , y alzó hasta la muerte
cuyas almas ahora en paz morada era
enfriado como nieve
que llegó a su descanso
el Espíritu Mountain .

Pero mucho ha cambiado en la vida
Nos trajeron en el mundo que se ha convertido en nuestro .
Y el salón de los espejos que en cuatro años
ampliado nuestra ilusión poner el derrocado
y muchos cien mil fragmentos cubierto el

en las altas derivas pisos donde se bailaba .
Y los afilados fragmentos cortados
bajo muchos belleza detuvo en la yurg
que la nube había bailado con nuestro barco .
Con joyas de alta en sus muslos eran Heba
y Daisi todavía hermoso y Yaal
yacía muerto junto a los heridos Chebeba .

Todo esto ocurrió en el duodécimo año
de viaje , contados a partir de la Doris valle .

70 En normal de todos los días conducía nos respaldar a cabo

y baja como antes el espacio Ghazilnut
así que llame se el lóbulo de nuestra galaxia
que se aproxima a la humana sintaxis estrella .
Pero lo hace no a Ghazilnut
es asequible o los flujos de salida
dentro de un marco en el que humana de vida sugiere ,
no Ghazilnut significa que tenemos son
uno menos lóbulo de cuatro galaktaver .
A galaktav es quince años luz de extensión .
En astro de la ONU especímenes pueden contar con
que la Vía Láctea es un espacio de 800 mil galaktaver .
No , deje que nosotros evitar la agonía de explicar
con las dimensiones de la faringe que devoró Aniara .

71 Espacio marinero.

Cada vez que revise mis recuerdos bien
Yo creo que podría seguir Nobia
a Tlaloctitli ,
una pequeña ciudad enferma en Doraimas tierras altas .
No es una ciudad que nadie ve
con hospitales situados profundamente en la montaña .
Una vieja abandonada mina asignado
un tiempo para la construcción de esta ciudad que
- para bien necesario jacking
y modificación de la montaña entrañas 's -
se colocó en una profundidad
de 1.500 metros desde el nivel de la garganta .

Estoy viajando ahora más frecuentemente
la idea de este contrato ,
donde los samaritanos para bössinsamlingsmedel
ha comprado ella misma en y construido a sí mismo hacia abajo .
Se enseña que ha costado a la
- He oído suma tres millón Dyma -
- en gondiskt monedas 500.000 Gondi -
- en rindiskt moneda sonido cinco millón Rindi -

Ellos rogaron por su ciudad en once años
y construido luego hacia abajo para seguro profundidad
una estación de ayuda en Doraimas montaña .

Cuando te hayas vivido mucho tiempo entre los demonios
convertirse en tal bondad un exótico país
donde la fruta establece por lo que es
y la sencillez, la felicidad se desvanece terminado

el cuco en el corazón del valle .

72 Canción de Karelia.

El tiempo pasó y año förflöto en el frío duro espacio .
La vida se hizo eterna para los habitantes donde ellos estaban sentados
explorando la amplia ventana , esperando a ver estrellas
que crecen a partir de la segunda , que se acerca en sí y vienen cerca .

Los niños crecieron para arriba y jugó en el innestängdas tundras ,
sobre la gastada balsalsgolven cada vez más desigual y las rozaduras .
Nuevos tiempos y costumbres . Yurgen fue entonces olvidado
y el dansuppspelta Daisi dormido para siempre en su concha
en la bóveda donde solamente solo bailar mästarinnor sueño .

Pero yo me sáb silencio y pensaba de la encantadora Karelia ,
donde yo una vez había vivido , donde me esperaba una vida más
pasó más de treinta inviernos y en veintinueve veranos
antes de mí en el nuevo yo intente el segundo país,
el segundo destino en mi lenta transmigración .

La memoria se vislumbra otra vez . A continuación, en el
espacio son no obstáculos ,
Todas las veces convergen juntos , y yo recuerdo desde diferentes reinos
fragmentos de mi larga caminata .

Fairest a veces hermosos destellos visto, una visión de Karelia ,
como un vattenglim entre los árboles , como un iluminado , agua, verano
en la luz de junio vez cuando una noche, apenas oscurecida
Ere el träflöjtsklara cuco llamando por el dulce Aino
Para eliminar la niebla velo de sí mismo,
aumentando hasta fuera de las aguas en junio
ir a la subió humo , llegar a la feliz cuco ,
en el robo de Karelia .

¡Ay cómo a obedecer el ,buen consejo de los pasados tiempos
cuyas leyes ahora están muertos y cuyos prados vez quemado .

Sentado aquí en Mimas salas .
Recordando el hombre una vez vivió
en una otra vida 's y enseñado
sabiduría de la sencilla pan .

Siéntate aquí . ¿Dónde está mi madre ?
Siéntate aquí . ¿Dónde está mi niña ?
En un un mejor mundo que este .

Sea allí para mí brukte cuchillo
que yo no mi querido ganar .

Alta en profundidad en el pecho padrastro
cuando él mismo acariciado dio un paso fuera de la sauna
tomó la niña el pecho con la mano

¿Dónde en el mundo ? Sí probablemente recuerde mí .
El lindano ver conmigo , el bosque entre los que
profundo en runas Karelia .

Sentado aquí con estos segundos
como si sus mundos BRAG .
¿Cómo lo disfruté lo , cómo se vivía

krästliga en Star King .

Pero por noventa siglos atrás
poner mi silencio una noche en el lindano
con mi chica , antes de lo sucedido ,
hasta Kingdoms Sir lejos me envió
de liquidación Hosts Karelia .

Es bueno que usted a veces se olvida .
Es bueno que sólo breves momentos
conseguir su memoria está servida .

Es bueno que no siempre se recuerda
si su lenta transmigración .

Lo mejor para ver , pero nada que decir .
Tal vez gudavakter sentado
aquí y escuchar . Usted sabe nada .

Si estoy en silencio , si yo sufrir
si yo mismo en silencio su pesar ,
Puede ser que soy el uno por la noche
ver una final de mis recuerdos ,
dejar de recibir mi transmigración ,
fregué limpio y sellado válido
por la belleza de la Estrella Rey ,
bajando mí como un pájaro
profundo en la liquidación Hosts Karelia .

73 Libidella *(Canto fúnebre secreto)*

Oler mi perro en su arboleda noche Libidella .
Duerme mi gato en su furtivo guiño ronroneando Libidell .

Llamar a mi oído su propio bullicio Libidella .
Frente a mi casa en una de otra casa escucha Libidell .

Lib en Della llegar a mí tus Istmuskrus .
Deje su stella encendió su luz alfa .
En Alfa Centauri misterio que fueron juntos a llorar .
O nuda cuando árboles nudis sobre en månlutas bosque de dos .

Libidella seguir conmigo a Sirius .
Deje que los excesos volver a sus Istmuskrus .
Los alegres viuda pasos resistente a otros pensamientos .
O nuda cuando árboles nudis sobre en månlutas bosque de dos .

Libidella UNCLAD en nudinell
Levante la stella månvit su nudibell .
En Alfa Centauri rayos nosotros en nuestras lágrimas cuencos .
O nuda cuando árboles nudis sobre en månlutas bosque de dos .

74 En total, la clara espacios miradas Terror

y ver a través de sin pensar en nada .
Para obtener el perdón es el espacio vítreo claro muerte .
Para obtener perdón es vacío que facilita
el sentido resuelto genomsiktlighet .

Para obtener el perdón es el horror como una estrella brillante .
Mi amigo , usted sabe, para muchos , pero para ser pensado .

Con claridad , sin límite , el espacio del mar
cuando usted en el sueño era su ilusión rota
y de horror propia luz como el sol framblossat .

75 Un precio de diez millones de Gondi
- una impaciencia buscado penningtal -
ha prometido que a su vez nuestro goldonda
y dirige su nariz contra Doris valle

pero ahora , los años pasaron y el precio cambiado
Para aplicar Trösterskan de Mimas sala .

Quien penetra en el Mima secretos ?
¿Quién da la hada volvió su varita ?
Así que llorar todo esto en el espacio del mar .

76 Con mi hoja de cálculo en la rodilla , yo todavía oír
el historiador espacio que da clases
de los pioneros en este mar
que ahora derrotado , pero era mucha gente tumba .

"En antiguos tiempos, paso lo más empinado . (Ejemplo Icarus .)
Sí, allí eran incluso aquellos que se dieron a la una
con la correspondiente abrazadera de base podría ser empujado
de una rotonda cohete y ser listo
de las fuerzas de flexión y campos de desviación .
Cuando la ingenua idea bien madurada
- y muchas víctimas cuestan los pueblos (por ejemplo, Tanatos) -
llegó segundo período , llamado "escalera celestial tiempo",
cuando uno de la serie de kraftskandenser
pulsaron su nave fuera de los campos
- en y de sí mismo un muy buen método -
pero un desperdicio y no sin riesgos .
La curva de accidente que se aquí se puede ver
obtener usted mismo para decir lo que se trasladó a la
el tiempo cuando el espacio donde una virginidad .

En comparación con la curva para nuestro propio tiempo
y junto con nuestros nuevos indicadores
ve viejo tiempo curva menos bueno .
Sí , nosotros tenemos el derecho a llamar a lo brutal."

77 En la nave tubo que espinas cuando se mira
un negro azabache dom , como sin nombre extinto es ,
un vestido negro dom en el espacio cementerio
en un tiempo los ennegrecidos cadáveres y solgravvård
el primero con una tormenta de fuego brilló en el futuro del Cabo
y lanzaron bengalas a cabo en el oscuro hueco
hasta que el el tiempo de duración y en virtud de la ley
si la entropía fue succionado fuera de la foto fago ,
que sólo queda la escoria y escala
la lápida a la izquierda en la oscuridad vacía valle .
Uno de los muchos miles oscuro cuidado
que nadie ve , pero en la oscuridad se encuentra
una interminable noche de espacio en los cementerios .

La re-emiten no luz pero viene hasta

que un eclipse de las pocas estrellas
que sólo para un mes desde la síntesis
en el mismo lugar donde el sol oscuro ahora
aparecen borde afilado como un tono negro buck .
Ahora firmar él en el tono oscuro majestad
su perfil redondo de la nebulosa gassken .

Esto es una oscura y globular roca gigante
profundo en la pesada cueva lámpara espíritu
por mucho tiempo ya que murió en la oscuridad abrazo
y cerrado por el negro azabache de escoria se mantiene congelado en el interior
en luz tumba , en el olvido sin nombres .

78 Nuestro principal ingeniero
un hombre de la alta Gond
un revelador experto en yessertuber
resignado a la muerte
el decimoquinto noviembre que era Miércoles .

Con el examen tomado a su largo servicio
y un gran esfuerzo en goldonderlära
concedido su deseo de ser enterrado
el análisis de rescate que luego mantenido en la dirección Rigel .

Una numerosa multitud siguió él
la habitación de despedida
donde la cápsula de rescate estaba de pie sobre el catafalco
y el pueblo cantó la despedida
***" En los brazos , distancia del puerto "* .**
Así se fue el de la espalda
Adiós habitación estaba cerrada .

Usted oyó sólo retumban
de calentadores .
Cápsula Muerte fue aprobado
contra la tumba de años luz .

79 Nos vino de la Tierra , Doris país ,
joya de nuestro sistema solar ,
el único ámbito donde la vida tenía
una tierra de leche y miel .
Describir el paisaje como allí estaban ,
el día que allí estaba amaneciendo .
Describa el hombre que en gloria
su carrera likdräkt cosía
Hasta que Dios y Satanás mano en mano
el uno destruye , envenena la tierra
que rodean las montañas y colinas huyeron
para el hombre : ceniza rey .

80 Mi en la quema dom.
tiene un alumno , un núcleo
que con su misterioso vórtice
hacer que por amor estrella .
Donde una vez que se ve la Tierra

Cada una pradera y flores
días después de días y reseed
feliz por feliz verano .

Las flores levantar desde el suelo
una vida banderas como rocas .
Mariposas de baile en amarillo
velos alrededor tistelns etiquetas .
Los abejorros zumbido en la hierba
donde tonalidad paja suelo Rutar .
Genial juego brisa de verano
en mover fácilmente vallmoklutar .

Volátil es la felicidad - un momento
beneficio aleatorio de sol día .

Mucho más allá de la larva y la crueldad
luces en los de verano pasturas
karl roble verano estrella ,
verano amanecer flor .
Lo merecía bien más
que nos BLEVE feliz y piadosa .

81 Se empezó a oscurecer el espíritu

precariamente el decimonoveno año
Yo sáb con mi pluma en la mano
en goptakalkyler alrededor de la pista
de aumentar la radiación de la Lirana
como se indica en una o otra .

Así que poner nosotros en el siglo XX primavera
y auditados lyrstjärnans llama ,
y Isagel lectura de pistas
de vigas beta y gamma .

Y el alma irónicas vientos
en cambio con rysningens escalofríos
con Isagels respiración ritmo séquito
las ondas de Isagels lágrimas .

Y todos los románticos penas
cuyo tårfloder desafió el ridículo
era ahora entre los sobrios necesidades
en la oscuridad tan lejos desde el placer .

Me presionó a la heroína junto a mí
y disfrutar de las cálidas lágrimas .
Y ella era la viva caliente
que de mantenerse mí compañía en el barco .
Y se refieren a la brillante Lira
sacó el bote con smältsår en la vivienda
la memoria de los meteoros
que se reunió entre el brillante séquito .

Y Isagel pregunté me no para cantar .
Se debe , yo todavía llegar a hacer
Cuando estoy fuera de mi curación pesado
de asbesto y sílice quiere oír .

Una demostración de fuerza doctrina
Yo cantaba para el agitado novia .
Yo cantaba en la quebrada honra ,
la irreparable Dios .

Y Isagel parado de llorar - ***el grito ahora es peor que el otro -***
Esto fue en el vigésimo año el viaje de nuestros corazones malditos .

82 Un caso de la extraña especie

ha llevado a cabo hasta y celebra en el espacio este día .
Nuestra gestión le preguntó con nosotros para vestir a nosotros
en nuestras mejores ropas y celebrar el universo ley .

Nos fuimos en cien escaleras . Los cuatro mil habitaciones ,
doscientos treinta teatros que se vaciaron en una carrera .

La gran sala central que tiene diez mil
(lo que se llama Salón Light Year)
Hemos reunido usted y yo .

Por la primera vez, hizo que como malos año pasado
con todos en general , cuando las luces de coronas
estamos en el folkhav eran que llama usted y yo .

Se fue como todas las almas desde la Tierra habían sido
y se reunieron aquí en día .
Y el canto de los coros angélicos y el número de goldondörer
los siguientes tipos de accidente cerebrovascular .

Chefsgoldondören habló el momento gran significado
en este gran día . Cómo enorme es no espacio ,
cómo poderoso no es su misterio , cómo pequeño no es mí .

Y el coro se oyó rugir los años luz del pasillo profundo
y mänskoskaran estremeció por el bien de la interminable precipicio .

Y muchos miles lloraron y algunos cien dijo :
Ver lo que el destino equipó:

Goldonda Aniara
ha sido el hogar de viaje
en veinte años en el día .

Y muchos estaban allí sin habla .
Pero alguien dijo de repente
un año luz es una tumba .
Los veinte años de viaje
es dieciséis horas de camino de la luz
de luz Sepulchre años mares .
Luego se echó a reír , nos hizo no .
Entonces gritó que casi todos .
Un año luz es la una tumba .

Chefsgoldondören presentaron armas
comió todo de su varita .

Y hasta cien escaleras
Hemos regresado nos fuimos .
Y todo fue silencio .
Un año luz es una tumba .

83 Förvittringens canción

Los exteriores atómicas números en Nínive piedras
rompió para arriba después de que deje la poderosa ciudad .
El desgaste visible en cada piedra para que las crestas y las ramas .
Al salir de marcha resistido leones y sacerdotes en una fila .

O cicatrices piedra , mantener los hay , que ellos no desaparecen .
Ver el tiempo ha lamió y lamió en el león del hombre ,
como masculinidad como una vez han lamido el sirio mujer ,
como lluvia saliva como resistido torre en él .

Förvittringens interminables cargas haber nunca practicado ,
decaimiento orgía probado la tumba se levantó .
El vicioso césped su codiciosa lengua ve ' tratado .
De las cuevas lupus volvió piedra lobo hocico .

Como las rocas se desintegran como mortales corroer la ley .
Sé hipócritas saber putrefacción secreto olor .
Puede idea echar un vistazo a través de las cosas que vienen en el día
como secas quemadas agujeros en la lava del horror bahía .

Escuchar rotos trompetas . Usted juega un mouldering Zittra
la esfinge como Tardes de lepra en el desierto de arena ,
el consuelo de las personas que han visto sus modales se desintegran
como piedras como salaces gnagdes del amanecer diente .

84 El astrónomo jefe demuestra nosotros una imagen

de una galaxia que se refiere a sí mismo Alienadores .
Y muchos caen hacia abajo en sus rodillas
y comienza a rezar : Señor , más cerca !
Ellos pertenecen galaktavens religión .
Y cuando yo ver ellos, orar recuerdo me
cómo la hermana Nobia una vez descrito
la gran meseta Doraima
donde galaxia vecina de Andrómeda
en claras noches artísticamente ampliada
- que podía ser visto desde las ocho ciudades techos -
la milla de ancho espejo gigante parece brillar ,
y un pez de colores para Doraimas personas .

85 La galaxia gira en torno a

y una rueda de iluminación humo
y el humo de él 's estrellas .
Se es solrök .
En la ausencia de la segunda palabra que decir solrök ,
se le hizo .
Me refiero , el lenguaje no es suficiente
a lo que la visión dentro de las casas .

El más rico de todos los idiomas que conozco
xinombriskan tiene tres millón palabras ,
pero la galaxia que mirar en el ahora
tiene más de noventa mil millones de soles .
Han cualquier cerebro aún dominado todas las palabras
en Xinombras idioma .
No uno .

Entonces tome usted .
Y hacer no .

86 Canción del Gond.

Ahora viene una rosa dios ,
para las rosas día se originó .
Y Liljans diosa está aquí .
¿Cómo feliz cuando los mortales duermen .

Véase , extrañas hadas ir hacia adelante ,
en ataúdes de colores mezclados .
Ahora deseo violetas dios de color .
Violeta El día que amanezca .

Nos caer en dioses arboleda ,
se convierte en humus , pistilos y los rayos .
Y en nuestros förruttnelses debido
Una vez que el dioses flores pintura .

La más que desaparecer y morir
el más pequeño de los dioses proporcionar .
Nuestra vida se derrite lejos como la nieve
Cuando los dioses veranos empezar .

87 Y el tiempo pasó , los cambios aparecieron

como frotar en la tapicería y los asientos .
Försoffat mente y caducada espíritu
sáb impotencia cota deteriorado y försoffad
en la comodidad del espacio como visto mejores días
pero desapareció como todas las cosas leyes de fatiga .

Conveniencia umbral de fatiga aburrimiento
estaba desde mucho tiempo llegó y superó
y alma buscó de nuevo consuelo en picadura
y el sufrimiento como genomskälvde tiempo .
Y palabras de moda y bailes de moda seguido
cerca a la otra en orden a burlonamente olvidado
en el futuro insípida corriente que acaba de barrido
su rancio río a la muerte para que vaciarse .

El perezoso cerebro era su propia carga
y estanterías claros espíritus nunca leer
fueron girando la espalda a la lättjedästa
como cada vez más de los pensamientos fueron perturbados .

Extrañas señales se observaron en el espacio
pero cuando ellos no son capaces de estar contenidos
el momento en que el programa fue el instante olvidado .

Así que hicimos nosotros en tal relativamente cerca
un desconocido dom , un halvutslocknad vecino
a lo que maravillosamente evidente en Doris valles
y Isagel vino en a mí y dijo :
¿Cómo deberá nosotros , querida ? Si nosotros o no ?

Me contestó que el tiempo probablemente era maduro
pero el espacio era el ser un abierto cuestión .
Nos eran por lo tanto tal vez prudente en tierra

incluso una vez mantuvo a un lado por el bajo
que la presente se ofreció a sí mismo como nuestro kremator .

Y Isagel que todo depende de esta
pero sus ojos brillaban como el fósforo
en la ira como en este momento era sagrado .
Y detrás de la parte posterior de nuestro letargo multitud
Ella salvó goldonda Aniara .

88 El claro espíritu Isagel rompió juntos .
En sus ojos había un enfermo demonio .
Alumno se amplió con el alma fuente .
Ella escuchó gritos y ecos lejos de .

Ella dijo que ha escuchado una voz que llama
en ella con un nombre que ella nunca sintió
y el grito fue a menudo retirados
de Mimas salas desde este paso .

Se llegó a Mima tumba , y así una noche
Ella obedeció la voz , y cuando todo el mundo estaba dormido
Ella se deslizó a los graves azulejos y hay sáb
un enviado de la eternidad corte 's .
Yo pretendo creer , sino saber todo el bien-
cómo Isagel , mi amigo , por todo lo conocido
en el espacio con un fragmento de su alma
Cuando nos encontramos con Leon Iden mismo encontró .
Así es que no sólo los espacios desiertos
y espíritu vacío que bereser aquí
pero también muchos clandestino destino
que son a menudo profundo y duro en boga agota .

Se eludió la que ella pensativamente establecer
que ella no es a menudo sentía a sí mismos a la muerte
como servir en Aniara noche
celebrado en nombre de la vida de ahorro de destino .

Sólo se me había como una broma , el bazo en los desiertos
hay todavía ninguna rescate fue a encontrar .
Pero entonces me vi en qué dirección se deslizó tratando
Soy su alma por segunda pensamientos victoria .

Nuestro espíritu de apoyo , la limpieza del tanque reina
el glorioso reino de la pavimentada
y el corazón se sentía más que espacio desiertos
encontró el instrumento para hacer la forma que se hizo .

Invisible a los ojos deslizó su distancia
a la zona de los grandes números de leyes
donde eternos reservas son para capturar
cuando chance nuevo imperio tan plazca .

89 Una vez que el hombre adorado llegado a muerte puerta
destacan espacio hardware y más malo que antes .

Estamos agobiados más y más , nos rompen aplastado
y nunca más será nuestra alma redimida
a partir de la empuñadura de la maldad espacio tiene .

Y hasta el Bildbevararen yo tomar
todo lo que yo reúna a las partes de Mimas día ,
y mimo sala es una congestión guarida
donde escombros de Mimas visiones pintura
en efterglansens color de una cabalgata ,
una puesta de sol en Aniara ciudad .

90 En chefone un tiempo en desfavorecer casos

Yo quería salir de sus hombres , y se condena
el incierto tiempo de baja sala sótano
donde más justo matones deportados .

Yo pensaba, sin embargo : lo hará probablemente el día
cuando chefone , con firmeza que no gusta a
debe liberar lo que siento goptans leyes .
El día se me puede venir a .

Y casi como una respuesta a mis pensamientos
un violento estremecimiento en goldonda para .
Se fue que tenía Isagel me visitó
desde el oculto reino donde ella vive .

Y ya la misma noche como la guardia cerrada
llegó Isagel en que me en un sueño
de la verdadera luz que brillaba a través de
mi corazón con una indecible poder .
Y con el entrenamiento que he tenido que leer
en los personajes y para luego recoger hasta
lo que no es de la potencia de las nuevas ideas de
como acercarse a la Mimas cepa fórmula
Yo vi ahora lleno de inquietud a quien ella era
Mi Isagel , y por qué ella sigue
a mis preguntas fielmente llevó a la izquierda
para que cuando lo que se necesitaba para dar mi respuesta .
Y eso fue claro para mí que Isagel
Mi pensamiento es encantadora y hermosa novia
en este mundo del espacio más allá de la vida de Dios
era de Mima interior ,
fue Mimas alma .

Aniara látigo equipado goptavalv
de isagelisk preocupan constantemente perturbado ,
así que incluso chefone . Y en contra de su voluntad
Estoy en su palabra a la libertad fue devuelto .

En llano lenguaje (uno heredado de Doris valles)
significaba trastorno de la que yo hablo
Para tyngdkraftgoldens equilibrio llegó en peligro .
Y suelta de las ataduras de que la búsqueda de fallos
Yo estaba de vuelta en las Mimas salas .

91 Nos estaban en el abismo . , que suena como una historia

en pánico el miedo en todos los ojos se escribió .
Pero la unidad de la misma fue impulsada por .
La psicosis de masas era allí no para quejarse .
A detectables graves errores en planta gravedad
dio por sentimiento y la ilusión

a nosotros como que nos hizo sólo parecía
con dirigidos caso y hacia abajo en un espacio
Ahora hay más lateral arqueada y överkupande
pero todos los pozos de vuelta por las empinadas .

Aquí llegó mi goptalära bien para pasar
y no suelen ver ustedes, gente tan feliz
que cuando estoy con goptikens quinto Tada
las pocas horas levantó terror lass
y donde el peso de sus senos y cerebros .
Se convirtió en un día memorable en el cielo estrellas .
Cuando se le Isagel ? Ahora viene el honor .
No fue un claro triunfo para goptaläran .

92 Todo el fuego que en nosotros quemado
tomó su luz , su alma de Mimas onda .

Nunca más se nos redescubrió
allí nos llena alrededor de Mima vio .

Muy difícil para mayor preservar
era la creencia de que el tiempo roído abajo ,
de nuestro vacío estima más y más .

Constantemente practicando en klagoljuden
estaba encantadores de Mimas sala .
Inflamación de boca chupaba la sangre de Dios .

Incluso mänskooffret vinieron a honrar
aunque el hábito desgastado su santidad
con la potencia de la ya roto juramentos
gran abundancia .

Pero hizo estas víctimas pronto de moda
en nuestro circuito como no evidencia se encontró
en el flácida besvurna sangre víctimas
como en duda inútil förrann .

Las personas que resultaron en fototurbisk escala
y Xinombras días ofrenda de Gond
que encontraron a las víctimas aquí irónicamente fresco
destinado a Xinombras caliente fondo .

Aunque la memoria fuera Mimas días
hizo su . ellos estaban avergonzados de que ellos eran
en su böneställning bajo las leyes
que ellos obedecieron sólo por härmad mente .

Y el culto del alma genómicas congelados sacerdotes
parecía que sacrificar sangre flujo en frío .
Cuando la verdad cortar Mima residuos
sintió la su falta de casi todo .

Así que se negó a tiempo hacer
en el rito que chefone mandado .
¿Qué tipo de persona Sovereign
fuertemente osificada figura domptör .

93 Ahora se estaban offervägrare muy pequeño

porque chefone con toda su crueldad golpeado ,
y entre cuatro imanes muerte desgastado
fue el rebelde en anónimo agonía murió .

A partir de este día era no más a la sala de audiencias
donde Mima dormido , donde el culto ido abajo
donde el salto fue tan poco visto en contra de los calificadores
que también chefone de ansiedad sufrido .

En la escritura de luz en su pantalla , que ofrece la legislación
que podría aliviar nuestro último día .
El vestido matones de los samaritanos
y para la celebración de ellos para mitigar juicio suites .

Y con una nueva y extraña postura
visto chefone completamente suave con ungüentos jugar
y a y con el que el un hechizo
el enfermo a ayudar , y el helado caricia .

94 Certificado de la muerta.

Un vicioso de odio självuppätare
un fradgefrossare en jagiskt calificadores
sáb este un momento en Mimas sala .
Él había arraigado por un pueblo en Ygol ,
Ahora era su jefe para nosotros de Doris valle .

Entonces él devoraba sí mismo , así
y dejando residuos
que no son capaces de comer hasta el auto
desaparecido , él ,
piso donde él sáb regocijó .
Él llamó Chefone de Xaxacal .

95 Yo estaba no más en el especificado tono

en la brecha entre la luz y la materia .
Y nadie vino y le preguntó acerca de la ilusión .
Ellos habían visto a través de los pisos y techos .

Como en un ataúd gigante de cristal
vio todo , casi todos los que se fueron
porque todo estaba abierto ahora al terror sala
donde hay más de consolación palabras tocado .
Sólo estrellas millón millones de
fue visto mirando hacia el ataúd que atrajo hasta
en espacios con Doris orgullosa tribu .
Y como una campana de luto hecha de vidrio
batir todos almas aldaba en éxtasis de terror
la claridad de la pared de resonancia rondom .

Hemos reunido a nosotros mismos montón de Mimas sala
y que fue exprimido en entre todos los segundos
y el miedo utströk todo acerca de Doris valle .
Yo estaba totalmente con ellos en fecha ahora calificadores .

96 Ahora podría Administración no más ocultar

la perdición día tirado cerca ,
pero buscado de todos modos todos los hechos abrigo

las fórmulas de nuestra quinta tensorlära .

Yo puerto desterrado del cálculo
y fuera de la sala donde las predicciones hechas .
Pero el que aprendió a leer en el reloj ornamental
puede aún predecir cuando se va a kvällas .

Me fui a Mima tumba y poner como casos
hundido en la oración , para que Dios lo sabe nadie .
Me preguntó con desesperación en la fría sala
si un milagro de la muerte sea .

Y luego , las hay externas signos etiquetado
Yo escuché cosas silenciosamente proclamar
un profundo misterio tan tranquilamente fortalecido
de mimo tumba luz , que pronto förbrunna .

97 En el comienzo de la 24a años
rompió el tanque juntos , imaginación murió hacia fuera .
Devastado por la cada vez más inimaginable
de una galaxia estelar espacio sin fin ,
cayeron todos los sueños a poco y confesó
su baja clasificación en el espacio Ghazilnut .

El eclipse se reunieron muchas almas ;
con ruptura de la realidad que se fue sobre
en los pasillos y pidió a los demás
en el camino a casa , si distantes conocidos objetos .
La multitud era de las luces como las polillas
acerca de otoño hace que los Doris lejanos valles .

98 En Mimas salas como prestidigitador
llamar a mí ningún kölds spoilers .
Yo ruego serafines para apoyar mi .
Yo ruego visiones para mostrar misma .

Yo ruego que Isagel en esta sala
Lun ileso surgir de su urnas concha .
Paso hasta que Isagel de ceniza la muerte
subir arriba o Isagel y Dar mi apoyo .

99 Yo caminaba en los pasillos , y que era tarde ,
Yo fui y se congeló una noche en Mimas salas .
Todo lo más frío y distante de todo sin problemas
-rugió el recuerdo en mi mente de Doris valles .

Todo lo más fuertemente enterrado en el futuro dental
en cada esquina de el sueño significaba preservar
y el polvo cayó como futuro privada de arena
sobre la mesa y suelo en los espacios ritmos .

Su 24to año goldonda droga
con menoscabo ímpetu contra lira imagen ,
y Doris estrella fue premezclada Ahora
entre miles de segundos en una variedad estrellado
que al parecer acudían a la empresa era
pero que en realidad era el
tan escasa y dispersa en un eterno frío

a cada dom estaba vacío mártir .

Todo lo más tranquilo y muerto bajo Aniara barco :
un orgulloso goldonda antes , pero ahora un sarcófago
que sin su propio poder en los vacíos espacios apareció
junto con el rumbo
ella con su caso retenido .

Los pilotos cabaña era desde mucho tiempo vacía
y el como manchas aquí en sinnrikhetens habitación
bajo ahora desde varios años donde Daisi Doody dormían :
como Yurgens reina establecido
en el círculo de su casco .

Los pasillos eran tranquilas , pero en alguna parte
en jättehylsans paladar oír sonidos .
Se unió a la buena dirección de unos pocos miles de pasos
vino una de Mima sala donde incluso muchos
de espacio emigrantes congelado establecido .

Se recogió por sus problemas muerte
y jugó la muerte de ajedrez contra la unidad sin fin ,
y uno de los que todavía se loca
Paso högretorisk hasta las palabras escaleras
y habló sobre los humanos viajes ,
en Punt y Tyrus , Vinland y Da Gama .

Pero retórica se solidificó en la boca .
Y pasado Talarn terminó su discurso
y vio el helado alrededor de la Mimas sala
donde la vida viaje ahora era ya no Atila el Huno
que cualquier cosa que soñaba de Tajo valle .

Y sólo la muerte ecos se oyeron responder ,
el siglo que se celebró en más asesinatos ,
que ahora está congelado y con cristales claros ojos
contra Lyra miró de espacio Aniara .

100 **No era ningún más largo cualquier luz para encender .**
Una sola lámpara quemada en Mima tumba
allí ahora es la última recogida para el giro
en impotente angustia su espalda contra el muerto mar .

La última hora de människotid
la llama se volvió su mirada cuestión .
Así que puso en tierra a muchos prisioneros en
su última lámpara luz y vio su bajo
y oyó cómo el pelotón establecido hasta
donde fuera en la pared dura roca
pronto se reflejan déficits resplandor boca .

Por espacio de crueldad va no hombre .
Sin humano dureza competir más que bien .
Detención celular desolación sobre la tierra
ha sido en gran medida su espacio de piedra arqueado alrededor
del hombre, alma ,
cuando frías piedras mudas se oyó responder :
Esta regla hombre . Debajo están Aniara .

101 Esto fue nuestra última noche en Mimas sala .
Yo después me rompió hacia abajo y desapareció
pero antes de que yo se detuvo a existir
rosa alma será más claramente presentado
y gestionado a terminar el aparte tiempo
desde la sala de agarre y anestesiar Doris tribu .

102 Yo había pensado un paraíso para ellos
pero luego se hizo una que nos destruye
se vacía el espacio nocturno nuestro único hogar
un sin fin garganta donde no dios nos escuchó .

Estrella del Cielo 's eterno misterio
y los celestes mecánica durante
la ley pero no el evangelio .
Mercy germinar en la vida jardines .

Así cayó nosotros abajo en la Ley verdadera oferta
y encontrar nuestro vacío muerte de Mimas salas .
El Dios que todos esperaban en la final
sáb ofendido y herido a la izquierda en Doris valles .

103 Necesito reposo y voy a apagar mi lámpara.
Nuestra tragedia se ha cumplido. Tengo que deciros,
por el derecho de emisario, que de vez en cuando
nuestro destino se refleja en el oleaje galáctico.

Hacia la distante Lira durante quince mil años
con una velocidad considerable nuestra nave conduce
un museo, fragmentos y huesos apilados en hileras
y plantas secas de los bosques de Doris.

Amortajados y fríos en nuestros sarcófagos
navegamos una ola sin fin de desolación,
por siempre perdido el día la noche del espacio
extiende un silencio de cristal alrededor de nuestra nave.

Por el lugar de entierro de Mima, situado en un anillo,
fuimos transformados, somos ahora moldes sin culpa
redimidos de la amargura del aguijón de las estrellas
Y a través de nosotros el Nirvana se transforma.

$_0$Su/n 22.405 *<16-8-14>*

<><><><><><><><><><><><><>

m-1528 . $_{30}$Fu/Zn 17.825 *<17-8-14>*

Sobre Poesía

<><><><><><><><><><><><><>

SOBRE POESÍA Y POETAS

(entradas del diario *A salto de mata* enero-junio 2014)

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/

Helmut Newton *<sv-245>*

SOBRE POESÍA Y POETAS I

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/07/sobre-poesia-y-poetas.html *<23-7-14>*

1358 La poesía es un género literario despreciado, siempre cuestionado y obligado a la constante necesidad de explicarse. La poesía en continuo peligro de extinción. Sin embargo, ante la posibilidad de no ser y pese al caos en que anda sumida, está generando una expectación en aumento: cada vez hay más poetas – *con más o menos talento, más o menos impostores* - y me atrevo a decir que una mayor cantidad de lectores de poesía que no escriben poesía; abundan los festivales poéticos, la perfopoesía, los colectivos de poetas conectados por internet, las experiencias de poesía multimedia alternativas y los editores independientes en la Red – *blogs , páginas web, revistas digitales dedicadas a la poesía, etc* .-; hay cada vez más editoriales y poetas que toman la calle y debates en torno al presente y futuro de la poesía. Hay Poetas consagrados, establecidos, alternativos, postrománticos, postsimbolistas, postpoetas, arqueólogos sonetistas, comprometidos, intimistas, expansivos… A la poesía se la ataca por todas partes, es maldecida, perseguida, obligada a habitar en las afueras, y de cuando en cuando es exhibida como una reliquia del pasado o como un lujo inútil o como una liberación catártica o como un fenómeno futurible. Pero la poesía, ajena a tantos debates, a tantos feroces cuestionamientos, a tantas felonías y humillaciones, resiste, ahora más que nunca, los asedios de la crítica, y soporta la pusilanimidad de los propios poetas y el deseo de los que tratan de institucionalizarla y de los que, al contrario, la reivindican como un instrumento de insumisión. No se somete a la rigidez de la tradición ni a la impaciencia descarada de la singularidad. No tiene respuestas porque es en sí misma una duda metódica y no sabe el lugar que ocupa pues siempre ha estado desubicada: su territorio es inestable y dinámico, y acoge los discursos periféricos y los convencionales, las estéticas marginales y las dominantes, las representaciones afectivas y los horizontes epistemológicos.

1365 **No puede ser más lúcido Albert Camus cuando en *L´homme révolté* subraya la vacilación del poeta inconformista entre la contemplación y la acción decidida, entre el entusiasmo y el pesimismo. Para Camus la poesía rebelde *"ha oscilado entre estos dos extremos: la literatura y la voluntad de potencia, lo racional y lo irracional, el ensueño desesperado y la acción implacable"*. Un ejemplo palmario de esta afirmación es la poesía insobornable de Juan Gelman, quien falleció ayer a los 83 años de edad. Con él coincido en varias de sus afirmaciones:**

La poesía no puede cambiar el mundo, pero sí puede enriquecer a quien la lee.

El único tema de la poesía es la poesía. Por eso el poeta puede hablar de todo.

No se puede escribir a voluntad, o sea una poesía funcionaria. La poesía te busca, no tú a ella.

1367 **Leo en El Cultural de El Mundo una entrevista con Agustín Fernández Mallo, el paradójico escritor que representa la ruptura y la integración al mismo tiempo. Dice: *"El mayor respeto para con el lector es ignorarlo"*. Este es el titular. En la respuesta a la pregunta sobre si es posible escribir sin pensar en el lector, Fernández Mallo matiza: *"Hay que escribir como si el lector no existiera, porque no puedes hacer algo bueno si piensas en agradar o en quién le va a gustar lo que tú haces"*.**

Horas después de leer las declaraciones de Mallo escucho una entrevista a Juan Gelman en www.Vanguardia.com Dice el poeta argentino: *"No pensar en el lector es el mejor modo de respetarlo. Escribir para… ya me parece un deseo de imprimir voluntad a lo que no se puede poner voluntad"*.

1368 **Nada mejor para sentirse uno a gusto consigo mismo que este verso del Nóbel sueco Transtrómer: *"Misión: estar donde uno está"*. Por muy perogrullesco que parezca el verso,**

no deja de ser aleccionador, al menos para mí. Me sitúa en una actitud de reconocimiento de mí mismo y de lo que me rodea, de asunción y celebración a un tiempo de la existencia, en una actitud de espera para recibir lo que está por llegar. Lo importante es ser y estar siempre con un movimiento de apertura a pesar de nuestra insignificancia.

1369 Enero ha sido nefasto para la poesía. Primero se fueron José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Fernando Ortiz y ahora Félix Grande, víctima de un cáncer de páncreas. Admiro el lenguaje poderoso y vehemente de su poesía, sus metáforas brillantísimas, su perfección formal y su concepción poética como un hecho misterioso y radical que nada tiene que ver con la exquisita suficiencia del poeta funcionario que ha perdido sus asombros.

Su muerte me ha pillado leyendo *Poética y poesía* de Félix Grande editado por la Fundación Juan March. En el texto en prosa autobiográfico que encabeza la antología poética leo este fragmento que comparto plenamente: *"Lo que importa es saber que las palabras no son definiciones sino revelaciones. Y que la verdadera exactitud de la tensión poética no se resigna a proporcionar evidencia, sino que, ambiciosamente, agranda la densidad y la santidad del misterio".*

Recuerdo que conocí a Félix Grande en Orihuela el 27 de octubre de 2010. Grande pronunció una conferencia en el Aula de Cultura de la CAM, organizada por la Asociación cultural Orihuela 2010. Posteriormente fui invitado a la cena masiva organizada por la asociación y me situaron con varios profesores de literatura en la mesa que presidía el poeta y su esposa, Paca Aguirre. Félix Grande me pareció un hombre apuesto: alto, erguido, con un rostro atractivo, mezcla de patricio romano y de campesino. En los rasgos de su rostro se reunían la exquisitez del hombre culto y refinado y la tosquedad de su ascendencia rural. Por otra parte, siendo un hombre cordial y accesible, no lograba ocultar cierto divismo; una distinción que le hacía sentirse seguro de sí mismo pero

no arrogante. Aparentemente me pareció un hombre sereno, aunque su poesía no lo sea y él haya confesado en más de una ocasión su carácter vehemente y apasionado.

De su conferencia apenas recuerdo nada resaltable. Estuvo brillante, emotivo e ingenioso y me agradó su voz grave y afinada. Pero su discurso no me aportó nada. Durante la cena éramos varios en la mesa y no tuve oportunidad de hablar demasiado con el poeta, Recuerdo su rechazo y el de Paca a la biografía de Miguel Hernández escrita por Eutimio Martín. Hablamos del carácter indómito de la poesía, *"un escozor del alma"* dijo él. Hablamos de César Vallejo, de Machado, de Miguel Hernández, de Luis Rosales, sus poetas preferidos. Mejor dicho: habló él y los demás callamos. Y solo yo puede dar alguna opinión continuada. Hubo más diálogos y menos monólogos de Félix y Paca cuando avanzó la noche. Compartimos los tres que la poesía es un estado de gracia y no un género literario, eso sí, una revelación llena de luces y sombras, de páramos y huertos, de jardines y cementerios. Yo le entregué mi cuadernito *"Las llamas de los suburbios"* y él lo hojeó y le dedicó tres o cuatro minutos de su atención. Resaltó unos versos de mi poema *"Tempus fugit".* Me prometió que me daría una opinión cuando lo leyera en casa, y aunque nos intercambiamos nuestros correos, él no cumplió su palabra y yo no me atreví a escribirle. Guardo esta foto que nos hicieron y el recuerdo de aquel hombre que hace honor a su apellido.

1371 Cuando la poesía me sobresaltó no encontré alivio.

1378 Parafraseando a San Agustín: Yo sé lo que es la poesía, pero dejo de saberlo cuando alguien me pregunta por ella.

1379 La poesía solo le parece estúpida a los estúpidos.

Isabel Muñoz <*sv-246*>

SOBRE POESÍA Y POETAS II

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/07/sobre-poesia-y-poetas-ii.html *<31-7-14>*

1406 **Cuando se conjuntan el furor y la inteligencia nace la poesía, la auténtica poesía. La que no surge de esta cópula es un fraude, solo orfebrería metódica.**

1421 **Leo un enjundioso libro de entrevistas con el poeta de Moguer titulado *Juan Ramón Jiménez* por obra del instante, en edición de Soledad González Ródenas.**

***Juan Ramón*, como no podía ser de otra manera, se muestra como el hombre que era: egótico, maniático, crudamente sincero, independiente y terriblemente lúcido; un hombre honesto y solitario a consecuencia de su neurosis y de su integridad, consagrado por completo a la poesía. Por paisanaje me han llamado la atención sus opiniones sobre Gabriel Miró y Miguel Hernández.**

Sobre el Cronista de Oleza dice en 1921: *"Es muy amable, es humano, pero la amistad es una cosa muy distinta del arte. Yo estoy solo y por eso no tengo amigos. Soy algo aparte y no temo decir lo que pienso. Le decía a usted que Miró está bien, que cuida su estilo, pero que es arcaico. Su obra no vive. Además es muy provinciano, no sale de su pueblo, no vuela…"*

En 1927 opina que la prosa de Miró es *"orgánica, palpitante, amontonadamente carnal. Tiene acento, ritmo, sentido, emoción. Es noble. A veces abarca en su desarrollo exactitudes extraordinarias. En cambio, es lenta, prolija, monótona, de poca espontaneidad y menos dinamismo. Le da simpatía su honradez, su bondad. Antipatía, su arrinconamiento, tanta anécdota, tanto nombre propio, tanto cura, tanto dulce, tanta monja, tanto marisaber. Y la falta de equilibrio entre sentimiento blando en que abunda y la idea viva de que carece, le resta atractivo y universalidad".*

Y en 1933: *"Gabriel Miró es un novelista regional. Él es un lírico de la prosa que ha escrito sobre las costumbres regionales de Levante, pero tampoco es lo que podría decir un novelista".*

No sé pueden enumerar más alto y más claro las virtudes y defectos de Miró. Juan Ramón se sitúa junto a Ortega y

Gasset y tantos otros críticos que no consideraban a Miró un novelista. Y en esta última consideración creo que Juan Ramón se equivoca.

En cambio de Miguel Hernández habla poco pero bien. En una entrevista de 1949, le pregunta el periodista:

"-¿Alcanzó usted a conocer en vida a Miguel Hernández, el "pastor lírico" (otra vez a vueltas con el tópico), que murió en plena juventud? ¿Qué opina de su reducida obra poética?

-No solo lo conocí, sino que vino a mi casa aún vestido de pastor, cuando llegó de Orihuela, y yo fui la primera persona que escribió sobre él en El Sol de Madrid. Lo traté mucho en todas las épocas de mi vida. Empezó de un modo artificioso, porque se educó con un grupo de Orihuela, Comenzó por los clásicos españoles antes de tener personalidad, escribiendo cosas muy complicadas. Pero al momento reaccionó y fue el único poeta que realmente vivió la poesía de la guerra, porque fue el único que la hizo"

En esta misma entrevista Juan Ramón rechaza el tópico de la torre de marfil en la que tantos críticos han querido recluirle y dice con rotunda lucidez: *"La Torre de marfil no existe, Esa es una invención. ¿Dónde está la torre de marfil? Son las abstracciones, el aislamiento del hombre que estudia e investiga. Eso es humano, no torre de marfil. Todo lo que nace del hombre es humano. No hay ninguno que se encierre en eso. La mayor parte de los poetas que se consideran subjetivos son los más humanos y a los que les gusta más la gente, y hay muchos en cambio, que gritan demasiado y se pasan la vida en su despacho, leyendo".*

1424 La poesía como pharmakon, veneno o remedio a la vez contra la realidad chata y sus fútiles promesas de futuro.

Isabel Muñoz ***<sv-246>***

SOBRE POESÍA Y POETAS III

http://joseluiszeron.lagallaciencia.com/2014/08/sobre-poesia-y-poetas-iii.html ***<8-8-14>***

1430 **Aunque la quiero, la primavera y yo no nos llevamos bien: ella se empeña en hacérmelas pasar putas regalándome alergias, insomnio, indolencia, tristeza, ansiedad y otros cariños. Para combatir el tedio primaveral me he propuesto iniciar proyectos literarios pendientes y culminar los que ya tengo avanzados. Persistir en el empeño. Escribir, escribir, sobre todo escribir. La literatura, en especial la poesía, me da básicamente intensidad, pero ¿por qué entonces temo el apasionamiento que me provoca la escritura? ¿Por qué refreno mis impulsos? ¿Por qué tanto recato? Mi vida es mucho más plena cuando escribo, pero los vértigos de la plenitud creativa no siempre son soportables.**

1439 **Resulta paradójico que a René Char, el poeta que ofrece mayor sensación de luminosidad y apertura, le acompañe una injusta reputación de hermético.**

$_{30}$Fu/Zn 17.825 ***<17-8-14>***

<><><><><><><><><><><><><>

m-1529 . $_{76}$Ni/Os 22.368 *<18-8-14>*

Un Republicano

<><><><><><><><><><><><><>

El silenciado héroe republicano

Un libro saca del olvido a Francisco Ros, que salvó a muchos franquistas pero sufrió torturas y palizas

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/08/16/valencia/1408213498_696442.html

Francisco Ros, su mujer María y su hijo Salvador, el día de la comunión del niño en 1942.

En el transcurso de una entrevista, un empresario empezó a contar cosas de su padre. Pocas, porque tampoco sabía mucho de su pasado político. Sí que había sido un hombre bueno, republicano, el único en una acomodada familia de Orihuela, y que había sufrido mucho por ello, incluido un consejo de guerra. El periodista y escritor José

Antonio Muñoz Grau se quedó con el nombre y se puso a investigar. Cinco años estuvo tirando del hilo con el que se teje el olvido y el oprobio hasta sacar a la luz la conmovedora historia de Francisco Ros Alifa, un militante de Unión Republicana que salvó la vida a centenares de personas, amigos y enemigos, franquistas perseguidos por milicianos descontrolados que se tomaban la justicia por su mano.

Protegía a la gente desde su cargo de director del hospital San Juan de Dios de Orihuela, que se convirtió en un refugio. Extendía partes médicos falsos, amañaba salvoconductos, mandaba ambulancias para atender presuntas urgencias y rescatar a alguien, se encaraba con el más despiadado cabecilla. Pero no dejó de ser, para algunos "un rojo peligroso". Acabada la Guerra Civil, fue objeto de todo tipo de humillaciones, desde torturas y palizas hasta *"su muerte social". "Echaron una losa sobre su memoria que llega hasta nuestros días y que lo ha borrado de la historia de la ciudad",* explica Muñoz Grau, que ha plasmado su lustro de indagaciones en el libro *Un republicano en Orihuela del Señor*, que ha editado él mismo y que ha concitado un gran interés en la población natal de Miguel Hernández.

Precisamente, un investigador de la obra del célebre poeta que escribió *El rayo que no cesa*, Santos Escarabajal, vio, desde México y por Internet, la entrevista al empresario Salvador Ros en el programa que dirige Muñoz Grau en un televisón local de la localidad alicantina y se dirigió a él. El investigador, que ganó en 2012 el Premio Internacional de Periodismo Miguel Hernández, junto al periodista Miguel Ángel Nepomuceno, por *Las dos muertes de Miguel Hernández,* le aconsejó que buscará documentación sobre Francisco Ros en el Archivo del Ejército de Madrid. *"Efectivamente, allí encontramos que había sido sometido no a uno sino a dos consejos de guerra, algo que desconocían sus hijos",* comenta Muñoz Grau.

José Antonio Muñoz

Entre los papeles se hallan numerosas declaraciones a favor de Ros ante el servicio de Investigación e Información de Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S, o el juez militar, que fueron fundamentales para que se le absolviera en esos consejos. Como el testimonio de Eduardo Bueno firmado el 30 de abril de 1939, casi un mes después del fin de la Guerra Civil. Allí narra cómo el director del Hospital San Juan de Dios opuso tal resistencia a entregarlo a un vecino de Benejúzar, apodado El Tremendo, que quería matarlo, que finalmente éste desistió. Francisco Ros, don Paco, como le conocían en el pueblo, era una persona muy respetada en Orihuela.

"Fue un héroe, un Oskar Schindler oriolano", **sostiene Muñoz Grau, en alusión al alemán que salvó a un grupo de judíos en la Segunda Guerra Mundial y que inmortalizó Steven Spielberg en el cine. Con la ingente documentación que había recopilado y algunos testimonios orales, el escritor y periodista decidió escribir una novela basada en hechos reales, ocurridos entre 1936 y 1946, que le sirvió también para sobrellevar el tratamiento de un cáncer.**

"Desde un principio creí que la novela era la mejor forma de contar la historia de Paco Ros. Es una historia coral, llena de héroes anónimos, que no he querido dejar en las cunetas sociales o políticas de una ciudad difícil; recrea los ambientes y las costumbres de la época, y, sobre todo, refleja el poder de la Iglesia en el día a día de los ciudadanos, así como su colaboración con el poder político, decidiendo en muchos casos sobre la vida o la muerte de la gente", **señala Muñoz Grau.** ***"Perseguir, torturar, y enterrar socialmente a quien te ha salvado la vida, simplemente porque es republicano, es un ejemplo de lo que fue la vida en Orihuela en la posguerra"*****, añade.**

El pasado mes de mayo presentó su obra, con prólogo de Isabelo Herreros, en Orihuela con la sala atestada de gente. ***"Cuando acabó el acto, los hijos de Paco Ros me abrazaron. 'Voy a conocer a mi padre a través de ti', me dijo uno",*** **concluye.**

Ferrán Bono . El País 18-8-14

<><><><><><><><><><><><><>

m-1530 . $_{0}$Su/n 22.408 *<19-8-14>*

Las Nuevas Religiones

<><><><><><><><><><><><><>

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/08/durante-la-siesta.html

Josemaría, magníficas las fotografías de *"Durante la Siesta" (en partícular esa del punto azul sobre una columna de luz sobre un fondo oscuro),* si te parece bien y no tienes inconveniente, acabarán encontrando su lugar en algún capítulo del murmullo y/o movimiento de la sinfonía visual, yo acabo de regresar de mi periplo conchinchínico, entre los 4-murmulladores viajeros hemos hecho más de 6000-instantáneas, estoy metido de cabeza en la fascinante tarea de seleccionar exactamente 666-ils y componer con ellas 6-nuevos movimientos de poesía muda. Saludos. Su

$_{0}$Su/n 22.404 . 22:39:02 ***<15-8-14>***

Bienvenido a tierras hispánica, amigo Susarte. Interesante y arduo trabajo te has autoimpuesto, el de llevar a cabo la selección de esas imágenes cochinchinescas. Esperamos tal inclusión murmúllica. Las fotos siesteras, naturalmente, están a tu disposición. Un saludo.

$_{23}$Os/Bi 18.776 . 23:38:39 ***<15-8-14>***

Josemaría ahí van 6-movimientos-SV que contienen 777-instantáneas <*666* + *111*> captadas en Viet Nam y Camboya. Saludos. Su

http://es.scribd.com/doc/237084986/237-Sv-ccxxxvii-Viet-Nam-1
http://es.scribd.com/doc/237085279/238-Sv-ccxxxviii-Viet-Nam-2
http://es.scribd.com/doc/237085842/239-Sv-ccxxxix-Vietnam-3
http://es.scribd.com/doc/237090898/240-Sv-ccxl-Viet-Nam-4
http://es.scribd.com/doc/237094370/241-Sv-ccxli-Camboya-1
http://es.scribd.com/doc/237098311/242-Sv-ccxlii-Camboya-2

$_0$Su/n 22.407 . 16:19:33 <*18-8-14*>

Estupendo catálogo. Resulta curioso esa imagen de *"el ojo que todo lo ve"* presidiendo un templo budista, al parecer de construcción reciente. Os habéis puesto las botas.

Da gusto ver cómo en alguna de las fotos la gente posa sonriendo con toda naturalidad. Parece que se sientan menos acosados por el Gran Hermano. Saludos de bienvenida.

$_{23}$Os/Bi 18.781 . 00:43:09 ***<20-8-14>***

Dao Cao Dai

Josemaría, el templo donde figura *"el ojo que todo lo ve"* no es budista sino caodaista, se encuentra en la ciudad vietnamita de Hue, la vieja capital del Reino de los Viet, en la que todavía se erige la Ciudad Prohibida Púrpura.

El Dao Cao Dai es una nueva religión fundada en 1916 por Ngo Van Chien, un funcionario vietnamita de la administración colonial francesa en Indochina y consiste en una amalgama de todas las grandes religiones que en el curso del tiempo han tenido adeptos en las Tierras de los Viet: budismo, confuncionismo, taoismo, hinduismo, cristianismo, islam, a las que se añaden unas gotas de espiritismo.

Se estima que el caodaismo tiene más de 10-millones de seguidores en Vien Nam *(su población actual es de más de 90-millones)*, y varios millones más repartidos por diversos países, principalmente Estados Unidos *(donde la comunidad vietnamita supera los 4-millones y ya han sido construídos 2-templos caoistas (caod~~a~~istas))*, Australia, Nueva Zelanda, Indonesia, Filipinas, China, India, Alemania, Francia…

En Wikipedia se encuentra información introductoria sobre el caoismo:

http://es.wikipedia.org/wiki/Cao_%C4%90%C3%A0i
http://en.wikipedia.org/wiki/Cao_%C4%90%C3%A0i

En la página caoista de la Red se encuentra amplia información sobre esta nueva religión que ahora tiene 102-años de existencia (*2014-1916):*

http://www.caodai.org

Claro que el caoismo es más de lo mismo, no se trata de una religión nueva sino de una escandalosa mezcla, en diversas proporciones, de una monótona serie de religiones mitológicas establecidas.

la Física

Una nueva religión verdaderamente nueve está haciéndose desde hace algún tiempo, tiene su catedral *(el acelerador de partículas del CERN),* sus iglesias *(centros de investigación y universidades: públicos*

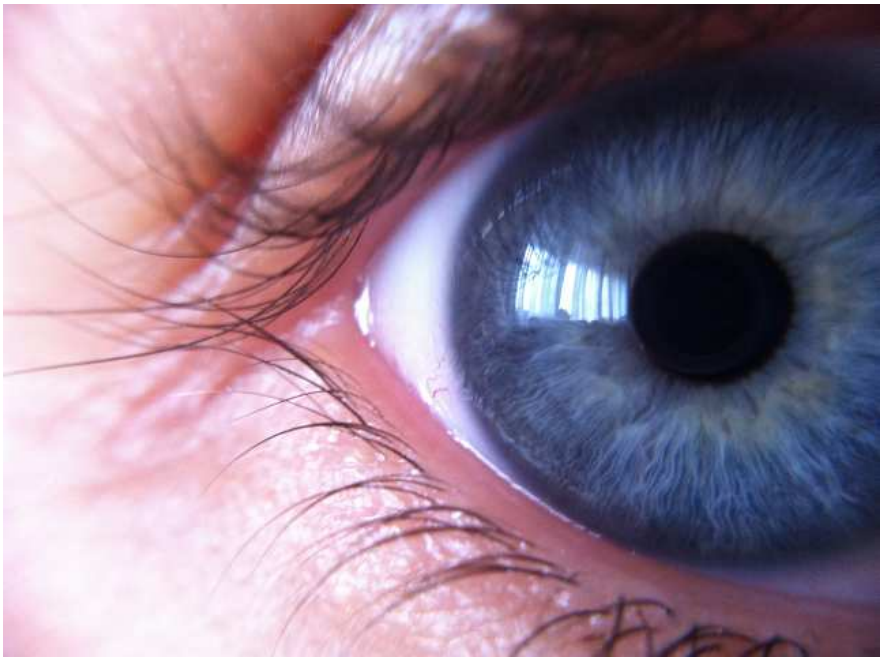
y/o privados), **sus obispos y sacerdotes** ***(profesores, catedráticos, maestros de investigación),*** **sus practicantes** ***(investigadores),*** **sus estudiantes, y sus creyentes en una capa cada vez más amplia de la sociedad: la Física.**

La cosmología mitológica de todas las viejas religiones ha sido superada por la religión de la Física, cuya visión nueva del microcosmos y macrocosmos material que constituyen el Mundo es la más delicada, bella y ajustada a la realidad que haya habido nunca.

No obstante por su propia naturaleza la Física considera que la visión actual del mundo material no es más que un peldaño hacia la visión desnuda de la intimidad del mundo, de su propio terruño, entonces descubriremos que todo lo que hay es vacío. Hay más nada. Lo que llamamos materia y realidad de las cosas no es más que estados de excitación del vacío, una especie de murmullo que el vacío murmulla consigo mismo y con sus iguales repartidos por las inmensidades transfinitos de los supercúmulos de multiversos, cada uno de ellos conteniendo prácticamente innumerables cúmulos de galaxias, cada uno de los cuales tiene miles de millones de galaxias, cada una de las cuales tiene miles de millones de estrellas, en torno a alguna de ellas orbitan planetas, algunos de los cuales goza de la temperatura adecuada para que el agua viva en los tres estados, como hielo, como río, como humedad en el aire. En un planeta con agua en los tres estados comenzó a vivir nuestra escritura genética, han tenido lugar miriadas de transmutaciones puntuales, de mutaciones dirigidas desde la globalidad de los asuntos y de las cosas, y los genes han ido generando y se han ido envolviendo de estructuras cada vez más complejas, virus, y bacterias, algas, peces y reptiles, insectos, mamíferos, y por fin el ser humano, hecho de tierra, hombre y mujer, al principio una pareja, luego vino el lenguaje, y la tribu, y el viaje en el curso del cual se multiplicaron los alegres lenguajes, creadores de mundos…

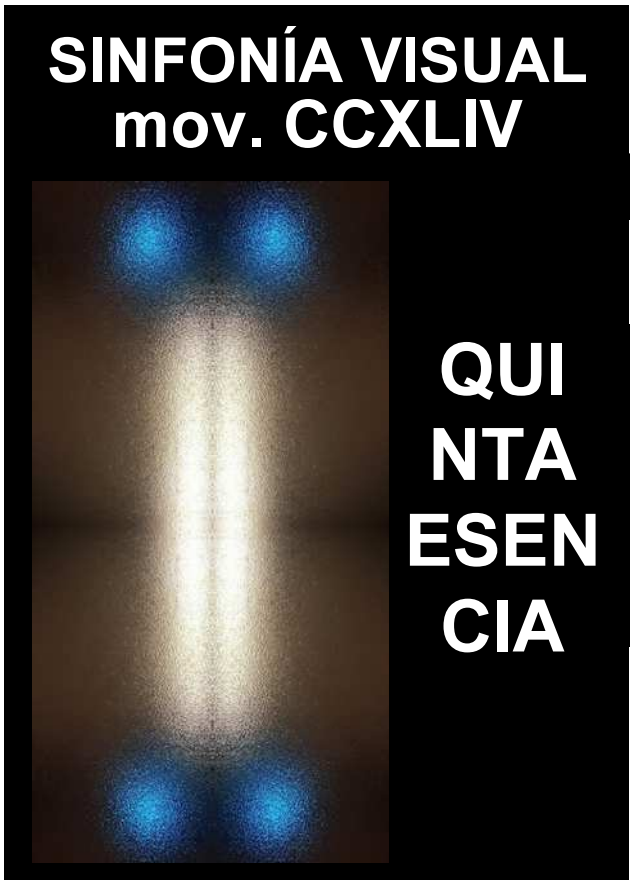
$_0$Su/n 22.410 . 17:09:30 ***<21-8-14>***

<><><>



Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregin Beliutsiliz he aquí una pequeña selección de mi galería personal para tu uso y disfrute. Deleita al mundo con tu sinfonía visual. Küsse! Ag *(1/2 Pau Babilonia)*

Babilonia Aguirre *<20-8-14>*



http://es.scribd.com/doc/237428646/244-Sv-ccxliv-Quintaesencia

Amiga Ag *(¿Agmiga?),* ahí va el movimiento visual sinfonístico *"Quintaesencia"* en donde figura la primera selección de tu galería personal de instantáneas la cual deleitará sin duda a todo el círculo de murmulladores.

En la Quintaesencia también aparecen instantáneas de tres guerrilleras del arte fotográfico, y de José María Piñeiro, un amigo murmullador de Ormira/Orihuela.

La primera de las guerrilleras es la alemana Annegret Soltau *(1946/…)*, de ella figura una serie de rostros *(autorretratos)* sobre los que ha dibujado figuras simbólicas de intrincada geometría que en vano consiguen atrapar la geografía topológica del conjunto de sus rasgos.

La segunda guerrillera fotográfica es la togolesa Hélène Amouzou *(1969/…)*, autora de obras escultóricas que esculpen el tiempo detenido en una habitación oscura donde la propia fotógrafa se desnuda y se expone a su propia mirada.

La tercera cazadora de imágenes que hace la guerra por su cuenta es la austriaca Birgit Jürgenssen *(1949/2003),* también practica esmeradamente el arte del autorretrato, aparece disfrazada con máscaras mortuorias o de animales, como una chamana totémica de los tiempos modernos, practica la escritura en la piel, también se ejercita en la práctica del dibujo pero de modo muy distinto a como lo hace Soltau.

En el índice-SV figuran 14.370-ils de 3.201-fotógrafos, con la reciente inclusión de las 150-ils primeras de Pau Babilonia queda en el 7º-puesto de la lista de fotografías (ils) por fotógrafo:

1	Manuel Susarte	681	
2	Laura Aznar	503	*1184*
3	Vivian Maier	245	*1429*
4	Ron Fricke	227	*1656*
5	Cindy Sherman	191	*1847*
6	José María Piñeiro	159	*2006*
7	Pau Babilonia	150	*2156*
8	Nobuyoshi Araki	88	*2244*
9	Aneta Grzeszykowska	84	*2328*
10	Jesús Arribas	74	*2402*
11	Alessandro Bavari	68	*2470*
12	Signe Vilstrup	66	*2536*
13	Olaf Martens	62	*2598*
14	Hengki Koentjoro	63	*2661*
15	David Stephenson	62	*2723*
16	Julia Margaret Cameron	61	*2784*
17	Santiago Cardó	59	*2843*
18	Daria Endresen	56	*2899*
19	Cristina García Rodero	55	*2954*
20	Yves Lecoq	53	*3007*
3201		14730	

Saludos

$_0$Su/n 22.410 ***<21-8-14>***

<><><><><><><><><><><><><>

m-1532 . $_{23}$Es/V 20.441 ***<20-8-14>***

Diario de 2007 (VIII/X)

<><><><><><><><><><><><><>

Diario de 2007 (VIII)

14 de abril

De vuelta de Barcelona, otra vez. Y ya van unas sesenta. El irrenunciable encuentro con Carlos, se dio de forma que permitió un mayor ahondamiento: menor el volumen de la música, mayor la duración, estimulante la variación de los escenarios. *(Por cierto que, desde que me he aposentado aquí, no para de girar el disco de Cat Power, The Greatest – facilitado por mi amigo -, que me parece merecedor de figurar entre mis más sanas adicciones).*

Para seguir, en el final de la tarde, ligeramente invadido por las bebidas espirituosas permitidas en tan distante ocasión, reemprendí la vida familiar. Nos fuimos a ver el musical *Grease,* al Teatro Victoria. En honor de la exquisita disposición de Marta, nos bajamos un par de paradas antes en el metro, con lo que pudimos recorrer el barrio de El Raval que, de acuerdo con lo que ella había leído y lo que yo he escuchado, tiene la consideración de interesante. Iniciamos el itinerario por la zona estudiantil, penetrando en dependencias en las que se respiraba maravillosa cultura. En el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, había una exposición sobre Somalia *(pululaba por allí un negro africano que desprendía belleza intelectual)* y, en otra zona, estaba programada una serie de conferencias dedicadas a mi querido cineasta Dreyer, una librería preciosa con libros y DVD dedicados a él, además de otras publicaciones de importantes artistas. Yo tenía un ligero dolor de cabeza, un incomprensible calor. Así entramos en el teatro, después de una alegre toma de alimento en la cafetería de enfrente. El espectáculo resultó bastante cumplidor de las mejores expectativas.

El miércoles, en la Fnac, me compré dos libros contradictorios. Por un parte, el hallazgo inesperado de un libro de Aldous Huxley que creía descatalogado: *La filosofía perenne*, del que tan bien habla Ken Wilber en los diarios que le estoy leyendo. Un libro compuesto por citas de místicos de todas las creencias. Por otra parte, un libro de Punset: *El alma está en el cerebro*, cuyo título ya lo dice todo acerca de su nula espiritualidad, es decir, la no creencia en la trascendencia humana. No creo que mi actitud sea esquizofrénica, más bien que sigo sin descartar del todo alguna posibilidad de trascendencia –*aún con grandes reservas*- o que, por lo menos, me estimo mucho ese tipo de profundizaciones que me descansan tanto de la inmensa invasión

de las frivolidades. Y me sigue interesando la ciencia, aunque sé de la precariedad de sus afirmaciones.

El jueves, accedemos por fin a ver *El gran silencio.* Llegamos al cine Alexandra y nos sorprendemos con la invitación de un desayuno por el precio de la entrada: cinco euros. Ambiente familiar. Escruto las caras de quienes nos acompañarán en la sala, buscando rostros monjiles. Parece que los hay… y un señor al que luego le sonará el móvil vilmente dos veces y se irá a dar gritos al otro lado de la puerta de la sala… y unas típicas señoras burguesas ociosas que como veinte años atrás no pararán de cotillear hasta la bendita unanimidad del resto de espectadores en increparlas. ¡Cómo las conozco! Forman parte de las habituales de ese cine situado demasiado adentro de los asentamientos pijos de esa ciudad querida.

La película es un paciente viaje por el tiempo y por las diferentes y oscuras dependencias del monasterio de La Grand Chartreuse, de Grenoble. La cámara fisga intimidades, se detiene a mirar descaradamente rostros desconcertados, tal vez intentando encontrar en ellos el secreto de la presumible santidad de esos hombres. Al observarlos, pienso que no son tan pobres como parece, y que son ricos en algo muy valioso y muy escaso para quienes estamos fuera de esos ámbitos: tiempo y espacio.

Tiempo, porque intuyo que, entre rezos y labores domésticas, deben tenerlo para sus lecturas, escrituras, pensamientos imperturbados. Espacio, porque la cámara registra unas celdas que parecen suites –*por el espacio que no por el lujo*- con sus distintas dependencias. En Internet leo una entrevista al director y compruebo que lo del tiempo no es tal como se intuye en este documental, sino que la vida allá también puede resultar estresante, ya que cuando los monjes están terminando de cumplir con una tarea, empiezan a sonar las campanas llamando a otra. Tampoco duermen de un tirón, sino un máximo de tres horas. Parece que el director ha querido darnos una imagen determinada y no una fiel aproximación a la realidad.

Seguramente yo no sepa nada de esos monjes, pues el secreto – *si lo tienen* - no está escrito en sus rostros. Sale un monje ciego que dice que no le tiene miedo a la muerte y cree que esa circunstancia se da en él por la fe que tiene en dios, pero yo estoy viendo ancianos como él, muchísimo menos creyentes o ateos, que tampoco le tienen miedo a la muerte sino que la están deseando.

Dice el director de esta película-documental, Philip Gröning, que esos monjes no le tienen miedo a nada porque no temen el paso del tiempo y porque no creen que la felicidad de sus vidas dependa de su propia creación. Es posible que una vida tan rutinaria, tan segura – *sin riesgos de atracos, paro, familiares pesados, cornamentas, atropellos, etc…*- pueda suponer una cierta e importante tranquilidad, pero también es verdad que entonces el centro de atención podría desplazarse a otro importante riesgo: el de la posibilidad de darse cuenta de que ese tipo de vida es erróneo, egoísta, absurdo.

Diario de 2007 (IX)

15 de abril

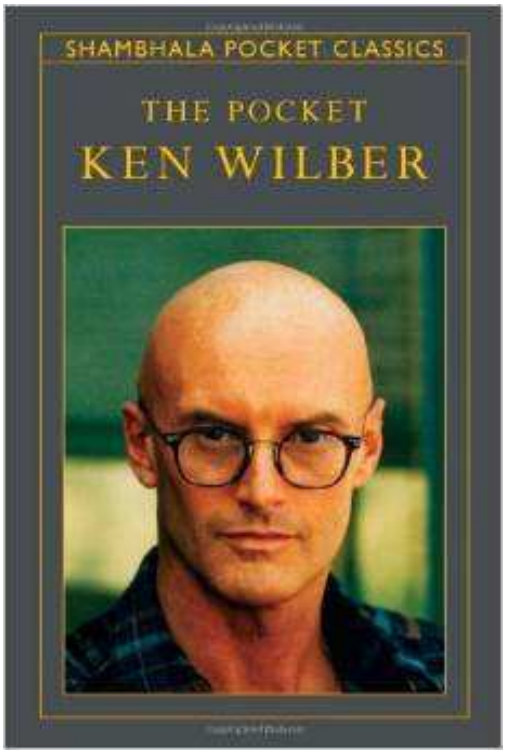
Leyendo el diario de Ken Wilber me acerco a sus machaconas ideas, como las del Testigo, pero sobre todo a conceptos como Un Solo Sabor, la Conciencia sin Elección, es decir, vías para decirle Amén al mundo, a la realidad concerniente. Intuyo que llegar a ese punto sería una buena solución para dejar de sufrir. Conceder a los demás sus egoístas reivindicaciones de territorio o el triunfo de la Mentira. Y así sonreírse de Todo, retirarse feliz a la indiferencia y despedirse de las ínfimas posesiones, descubriendo con alegría una cárcel propia. Obedecer a esa seductora voz que me diría: *"¡Tú, abandona tu enfrentado yo y no seas malo queriendo disfrutar de las privadas bellezas de la vida!"*.

Habla Wilber también de la compasión real y la compasión idiota. Esta última sería la de quien, queriendo contentar siempre al que pide, le da un vaso de whisky a quien es alcohólico. La primera se refiere a aquella que a veces precisa de desagrado, de

dolor, porque quiere una mejora del ser, aun haciéndole sufrir por ello.

Me quedo alucinado leyendo que Ken Wilber se levanta cada día a las tres de la madrugada, que hace dos horas de meditación, una de pesas y que lee diariamente de dos a cuatro libros, salvo cuando le interesa especialmente alguno, con el que se queda una semana, siempre tomando notas. ¡Qué bien! A mí me duran mucho más los libros. Leo despacio, lo que a veces será una virtud y otras un atraso. De todos modos, me parece balancearse en la ignorancia leer tan aceleradamente, es decir – *como no puede ser de otra manera* - saltarse muchas páginas, desatender muchos hallazgos. Es mejor abandonar el libro o encargar a alguien fiable que nos haga una buena selección.

16 de abril



Habla Ken Wilber de la necesidad de que la alegría que sintamos no esté limitada a nosotros mismos sino que esté compartida por cuantas más personas mejor. La otra noche, en el Teatro Victoria, en Barcelona, observaba los rostros alegres, seguros de estar viviendo un momento feliz. Yo compartía en

buena parte esos sentimientos pero, sin embargo, insistía en mí ese lado crítico, exterior, que me impide una inmersión absoluta en la humanidad. Necesito tener los ojos fuera, para saber dentro de qué está esa confluencia, qué lugar ocupa ese cúmulo integrado en la Totalidad que me es posible vislumbrar.

Por otra parte, me parecen mucho más lícitos esos momentos de plenitud que nacen de improviso, sin llamarlos, que esos otros programados, en los que parece que se le va a dar toda la razón a la idea previa que se tiene sobre lo que se está viviendo antes que a la reveladora percepción.

En cuanto a lo de compartir alegrías, es algo que necesito si hay alguien a mi lado, pues la contemplación de un allegado estado divergente arruinaría mi gozo, pero creo que también soy capaz de alegrías íntimas sin que tenga ningún remordimiento por ello. Durante años hice diversos intentos de proselitismo de mis goces pero, con tan poco éxito, que he desistido casi del todo de ello; lamentablemente, porque una alegría o un placer compartidos son más intensos y más perfectos.

De forma contraria, en lo que estaba pensando hoy es en la bondad que suponen unos días de alejamiento de algunas personas demasiado persistentes. Es una renovación ver caras inusuales, compartir presentes con seres que tienen perspectivas distintas. Esta liberación es algo que no necesito nunca con Sole, la única persona del mundo con la que podría encerrarme en una habitación para la eternidad y no aburrirme de ella. Es un misterio. Creo que me aburriría antes de mí mismo que de su compañía.

30 de abril

Consignación de los últimos movimientos:

Fin de semana cinéfilo. *El abuelo* de José Luis Garci, película de la que dudaba, a causa de algún precedente de este director y también de algunas películas españolas de época, que parecen más pendientes de lo bonita y fiel que quede la ambientación que de promover una historia intensa. En esta película está muy lograda la reconstrucción de un mundo no muy lejano pero bastante obsoleto, a la que venturosamente se le añade una acertada fotografía, unos sobrecogedores paisajes y los excelentes personajes de Galdós, con esos magníficos diálogos. La mayor parte de las interpretaciones son buenísimas, empezando por la de Fernando Fernán Gómez. Tampoco cae apenas esta vez Garci en vacíos inconsistentes y su tendencia a cierta cursilería queda bastante difuminada. Una muy buena película en muchos momentos y una película regular en otros, especialmente cuando sale la floja Cayetana Guillén Cuervo.

***La historia del jazz*, de Ken Burns *(episodios 11 y 12),* documental que, en estos capítulos, repasa la evolución del jazz a partir de los años 50. Bien comprimidos y explicados algunos rasgos esenciales de esas épocas. Se echan a faltar más reproducciones en vídeo de actuaciones, aunque las fotografías son muy elocuentes y los análisis de críticos y músicos también.**

Por otra parte, algunos sentimientos de coincidencia con la diversidad del mundo que me proporcionan buenas sensaciones. Algo habrá de quedarme de la lectura del Diario de Ken Wilber, además de sus conclusiones de que los avances espirituales no nos libran de los problemas psicológicos y de otras impericias en el vivir, conclusiones sobre las que no sé qué pensar o cómo hacerlo.

He acabado de leer también *El árbol de la vida,* de Francesco Alberoni y luego me he traído de la Biblioteca un libro de Trapiello que, abierto al azar, me depara siempre una frase que describe un sentimiento cercano, y la siento más profunda, más necesaria, más humana, que los discursos de Wilber y Alberoni, tan totalizadores.

5 de mayo

Langostinos, cerveza que sabe a mi adolescencia, al Rompeolas de Barcelona. Sarah Vaughan, y ahora *–aún más-* Joe Henderson, haciéndome sentir acogido en el seno universal. El libro de Csikssentminalyi *(o algo así),* Fluir, hablándome de la posibilidad de sumersión en disfrutes irrefutables. Aniversario de mis diarios. La vida continúa poderosa, montada sobre la primavera.

Diario de 2007 (X)

6 de mayo

Ocurre algunas veces que, estando frente a ciertas personas, percibimos significativos grados de una hostilidad incomprensible. La interpretamos como proveniente de una confusión o de alguna inconsciente relación que nos equipara con otras personas que sombrearon dolorosamente sus vidas. Puede uno creerlo así porque, en un mismo día, estas actitudes de los demás pueden contrastarse con otras opuestas. Claro que, pensando mal de uno mismo, se llegaría a la conclusión de que aquellos que no simpatizan con nosotros tendrían menos velada la mirada y estarían capacitados para desenmascarar nuestras ocultas mezquindades.

Yo, que creo no equivocarme mucho si me considero bastante autocrítico, siempre me pregunto, en esos casos, cómo nos verán los demás desde afuera, si la imagen que damos es distinta a la que nosotros mismos sentimos que ofrecemos. A veces, ante miradas inquisitivas o actitudes distantes, he temido ser algo muy distinto de lo que llego a percibir de mí, tal vez alguien hipócrita, un poco traicionero, despreciativo *(de todo esto sería más verosímil lo último, en algunos pocos casos de humanitario cansancio),* pero he

aquí que definitivamente mi valoración propia – *aceptable* - no se modifica, ya que comprendo que esas sospechas solo me invaden ante un número muy limitado de personas, de esas que probablemente pretenden endosarme su hastío propio, el de una vida éticamente poco concebible.

Cada uno de nosotros ocupa un lugar que no puede encajar en las expectativas de todos los que nos tratan. Podemos ser motivo de envidias o ser juzgados con un rigor inmisericorde, pero también con una generosa condescendencia. Es raro que alguien nos vea sin la distorsión de ser considerados como un medio para sus propios objetivos. Hay quien nos mira con decidida animadversión y otros de forma afectuosa o incluso de manera excesivamente admirativa. Yo no doy más crédito a unos que a otros. Todos se mueven impelidos por su momento psicológico y por sus visiones formadas a partir de una muy particular experiencia del mundo. Para el otro, siempre estamos representando algún arquetipo, unas veces para bien y otras para mal. Pocos están dispuestos a realizar el esfuerzo de intentar vernos exactamente como somos. A la inversa, no sé en qué grado a mí me sucede lo mismo. Todos tenemos prejuicios, simpatías o antipatías que se basan en superficiales signos externos o en el grado de consideración que se nos demuestra.

12 de mayo

**Ayer tarde, de regreso a Orihuela, me metí en el ordenador y renové el interés en las posibilidades de pedir prestados CDs de la Biblioteca. Pensaba que podría empezar a explorar sus fondos, semana a semana, y así seguir descubriendo buena música con la que luego corresponder a Carlos en nuestros intercambios musicales. Luego me metí en youtube y pensé, y así se lo dije a Sole*: "Hace muchos años un hombre habría previsto como facultad divina esta de acceder a tantísimas imágenes del pasado y del presente".* Es mucho lo que tenemos ahora y me recreo en ello, pero faltaría acceder al futuro o, puestos a imaginar, en ambición insaciable, otros poderes muy apetecibles para mí, como el de revivir instantes de nuestra vida. Tengo esperanzas en ello desde que leí que, por accidente, pinchando un *médico - con otros*

objetivos **- un determinado punto del cerebro, su propietario había revivido con total sensación de realidad momentos de su pasado.**

¿Hay sociedades más felices que otras? Parece que en algunas es casi desconocida la sonrisa, en otras lo que prevalece es el miedo. Hay una tribu que cada veinte años se desplaza de lugar para renovarse y enfrentarse a nuevos retos…

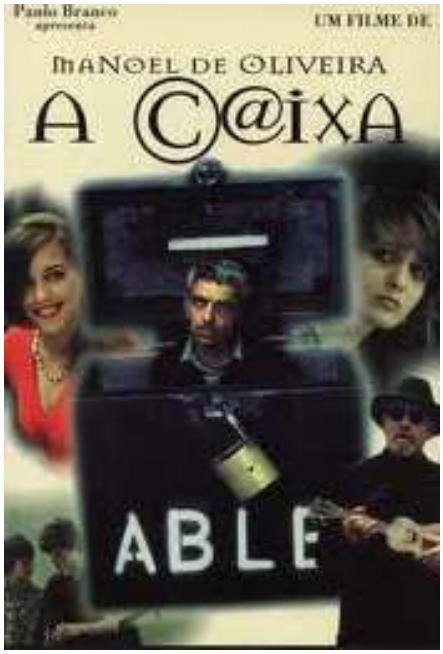
Las cosas maravillosas que no se agotan porque yo me las sabré buscar…

17 de mayo

Esta mañana - *hace mil horas* - leía a Nabokov en el *tren – los textos autobiográficos de su Habla, memoria* - , ya mañaneramente impedido por mi durísima salud de esta semana. Trataba de extraer de ese libro alguna bondad, sutilezas, ternuras. Como ante todo relato autobiográfico al que me entrego, se despertaba en mí un deseo de retrotraerme a mis recuerdos más tempranos, y, en este caso, en relación a lo que estaba leyendo, me esforzaba en conseguir una imagen antigua y real de mis padres. Miraba las fotos que contiene el libro, donde aparece Nabokov de niño o de joven, y, sobre todo, las de sus progenitores. Miraba sus rostros: el de su padre, serio pero no triste; el de su madre, sin llegar a una alegría que haría peligrar la consecución de su pose

de dignidad. Cuando vemos a los padres de un hombre notorio por alguna actividad virtuosa, se nos antojan personajes secundarios, seres que existen o existieron tan solo para ser un medio que posibilitase la existencia de un hijo que iba a ser alguien intrínsecamente necesario o significativo. Esos padres, como tantos, fueron tal vez, importantes, muy ricos – *como era el caso de Nabokov* -, o tal vez grises, tímidos, humildes. En cualquier caso, seres para la muerte, a lo mejor excelentes, pero no para sobrevivir en el mundo de las ideas o de las impresiones perdurables y extensas.

19 de mayo



Anoche estuvimos viendo parte -*¡otra vez la losa del sueño!*- de una película de Manuel de Oliveira, *La caixa*. Es el retrato de un mundo miserable, no tanto ya por las graves penurias económicas que viven los personajes, sino por su pobreza espiritual, su vida llena de reproches, desprecios, que continuamente dan y reciben, con lo que están atrapados en un tremendo asco a la vida. El ambiente que nos penetra influye mucho. Si continuamente te importunan, si tienes a tu alrededor representaciones agobiantes de conflictos, es más difícil mantener la dignidad, la elegancia, la paz.

20 de mayo

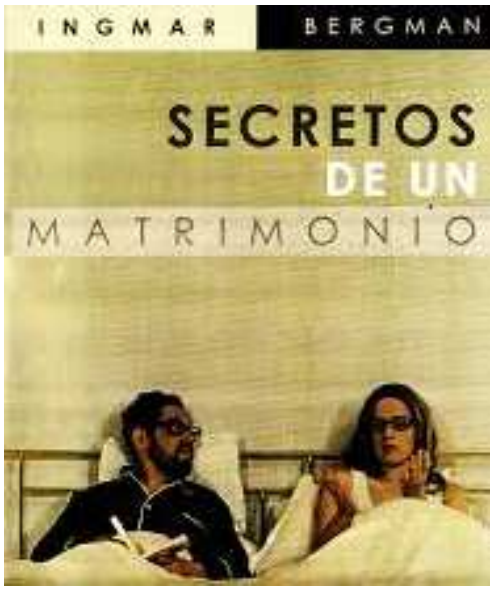
Hoy me he levantado con un sueño aún fresco en la cabeza. Como en nuestros tiempos de noviazgo, Sole y yo vivíamos intensamente un encuentro apremiado por el reloj. Nos teníamos que separar y era muy doloroso. A mí me esperaba un viaje muy largo, duro, de noche, pero no me importaba retrasarlo, llevarlo hasta el escenario de mi más acumulado cansancio. Nos abrazábamos pretendiendo una imposible fusión, sentíamos verdaderamente el dolor y el amor del otro, que no sabíamos distinguir del propio. Un sueño tal vez sobrevenido por la llamada de mi padre, por el viaje en coche que –*cansadísimo, enfermo*- tuve que hacer ayer, y porque probablemente había hecho un inconsciente, veloz y exhaustivo recorrido por nuestra historia de grata y fructífera convivencia.

3 de junio

Anoche vimos buena parte de *Secretos de un matrimonio*, de Bergman. Ha sido ya la tercera vez. La primera, la vimos Sole y yo en distintos cines de Alicante y Barcelona, como no podía ser menos, ya que aún no nos conocíamos. Pero ya perseguíamos caminos muy confluyentes. Al volver a esta película, después de tres o cuatro años desde la última vez, cuando entonces, ya juntos, la viéramos en vídeo, volví a sentir la gratitud por mi mala memoria a la hora de recordar las escenas de las películas y por mi certero recuerdo de los títulos que siguen revalidándose en cada nueva ocasión en que recurro a ellos.

A medida que han ido pasando los años, mi situación personal se ha ido haciendo distinta. He pasado por épocas muy diferentes, por sucesivas situaciones, como las de estar soltero y sin pareja, luego brevemente emparejado sin descendencia, y finalmente casado con hijas, primero niñas y luego adolescentes. Supongo que esas circunstancias influyen bastante en las perspectivas desde las que se ven algunas películas de denso contenido, capaces de suscitar tan diversas reflexiones y emociones. Aunque uno, antes

de vivir las cosas, ya ha presenciado tantas experiencias *ajenas - en la realidad o en el arte* -, que se considera legítimo conocedor de ellas, aunque sea desde afuera. Y la verdad es que a veces vivir las cosas desde dentro no aporta más que un conocimiento tan singular que apenas afecta a la visión que tuviéramos antes de un fenómeno en toda su general extensión. Así creo que me ha pasado con el matrimonio. Creo que he tenido suerte, que el matrimonio - *qué palabra tan anticuada, tan ajena, tan fea* - no me ha hecho sufrir o decepcionarme como a tantos. Pero esa es mi historia personal y a mí me interesan también las otras.



Hoy hemos terminado de ver esta larga película. Y ya puedo volver a decir que *Secretos de un matrimonio* no me ha defraudado ni un ápice. Es más, al lado de obras como esta - *y algunas pocas decenas más que puedan estar a su altura* -, todas las demás parecen irrisorios montajes a los que solo se debería recurrir en caso de desesperante aburrimiento.

Esta película de Bergman resiste perfectamente todos sus continuos primeros planos, la ausencia de movimiento, los diálogos infatigables, la ausencia de música. Y eso es así porque hay ahí unos actores maravillosos, un guión perfecto, una temática que habla –*sin ambages*- de factores que resultan esenciales en el desarrollo de la trayectoria sentimental del hombre – *y de la mujer, a la que conoce como nadie*-. Aquí Bergman vuelve a denunciar la naturaleza imperfecta del ser humano, su fragilidad y, sobre todo, su egoísmo; también su

mentira, su ciega búsqueda de la felicidad, su ingratitud, su falta de empatía.

Sería saludable ver muy a menudo películas como esta y preguntarse constantemente qué turbias pugnas de esos personajes también habitan en nosotros. Seguramente que todas, en diferentes cantidades.

[23]Es/V 20.441 *<20-8-14>*
ils: Guy Bourdin *<sv-245>*

Diarios

	Javier Puig Diario de 2007			
1	(I) 6 enero / 14 enero	XXIV	1002	
2	(II) 15 enero / 2 febrero		1017	15
3	(III) 23 febrero / 10 marzo	XXV	1044	27
4	(IV) 16 marzo / 18 marzo	XXVI	1061	17
5	(V) 19 marzo	XXX	1150	89
6	(VI) 24 marzo / 8 abril	XXXI	1169	19
7	(VII) 8 abril	XLVIII	1516	347
8	(VIII) 14 abril			
9	(IX) 15 abril / 5 mayo	XLIX	1533	17
10	(X) 6 mayo / 3 junio			

Javier la serie que incluye tu Diario 2007 continúa, el murmullo-1533 incluye las 3-últimas entregas.

Me he permitido contar el número de palabras de los 10-capítulos del diario que cubren los 6-primeros meses del año-7 de la milenaria era actual:

	Javier Puig Diario de 2007		
1	(I) 6 enero / 14 enero	1048	5
2	(II) 15 enero / 2 febrero	1226	6
3	(III) 23 febrero / 10 marzo	1292	6
4	(IV) 16 marzo / 18 marzo	1151	4
5	(V) 19 marzo	1393	4
6	(VI) 24 marzo / 8 abril	1098	4
7	(VII) 8 abril	1131	5
8	(VIII) 14 abril	917	4
9	(IX) 15 abril / 5 mayo	1012	7
10	(X) 6 mayo / 3 junio	1584	8
		11852	53

Todavía no ha rebasado la mitad del año y el *Diario 2007* ya consta de 11.852-palabras distribuidas en 53-pgs.

El *Diario 2007/2008* bien podría llegar a tener unas 48.000-palabras y 200-pgs, el que cobre existencia material sobre papel es irrelevante será información viva fluyendo incesantemente a través de la red.

El sábado pasado *(16-8-14)* apareció en Babelia *"Escritores ocultos"*, un artículo de Julio Llamazares sobre el *Diario 2010/2011* de Abelino Fierro que acaba de ser publicado en papel. El autor de los diarios es juez, y nunca había publicado antes ninguna obra literaria, comenzó a escribir su *Diario*, y a medida que lo hacía iba colgándolo en la Red, y el diario mismo encontró el camino hacia una pequeña editorial, Eolas, que acaba de publicar el libro… así es como a veces ocurren las cosas…

Sigue, *for your information*, el artículo de Babelia y las primeras páginas del diario de Abelino.

Es curioso.

Dentro de la palabra "A-beli-no" figura el fragmento "beli" que también se encuentra dentro de la palabra "Ba-beli-a", y Beli/Belima es precisamente una divinidad ancestral de los íberos que sus antepasados, los axes, trajimos del Continente Negro. En la mitología de la alquímia cuántica Beli *(también*

llamada Ats) es la madre la energía oscura *(Uts)*, abuela de la materia oscura *(il)*, y por tanto la bisabuela de la luz *(iz)*… y así sucesivamente…

Su 22-8-14 . 20:06:14

Escritores ocultos

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/11/babelia/1407771878_109092.html

Viven su vocación literaria en el anonimato más absoluto, sin la esperanza siquiera de ver sus obras publicadas, salvo merced a un golpe de suerte.

La amistad me ha permitido conocer uno de los libros más hermosos de cuantos se han publicado este año en nuestro país (*mi amistad con el autor no condiciona mi juicio*). *Una habitación en Europa* es un conjunto de diarios publicado por una editorial provincial, Eolas Ediciones, y firmado por Avelino Fierro, de profesión fiscal y de vocación escritor, dibujante y lector. *"El diario de un lector agradecido"* define él mismo su libro, un conjunto de diarios escritos entre el año 2010 y el 2012 cuya finura y delicadeza emparenta a su autor con los grandes escritores de dietarios españoles: Josep Pla, César González-Ruano, Julio Camba *(con el que Avelino Fierro comparte la definición que de él dio el escritor ampurdanés: "Tenía un horario incierto y su vanidad fue nula")*, Ramón Gaya, Gimferrer, Francisco Umbral, Trapiello, Azúa o Sánchez-Ostiz, y cuya profusión de citas, ninguna de

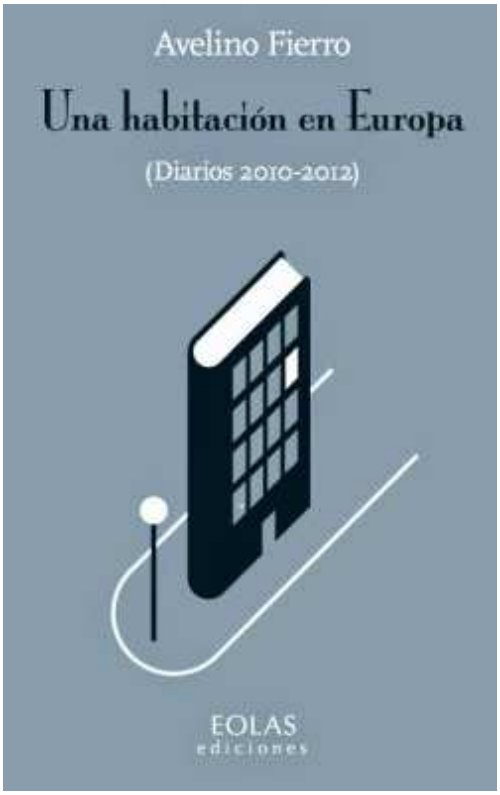
ellas aleatoria o injustificada, destinada a la autocomplacencia del escritor o al *épatage* del lector como a menudo sucede, sino producto de su función fecundadora del texto, de su capacidad sintetizadora de ideas y pensamientos o de su potencialidad metafórica o iluminadora sin más, delatan a una persona que lo ha leído y lo ha digerido *todo (las dos cosas son precisas para que se sedimente el humus de lectura),* todo con el aprovechamiento de los verdaderos sabios, esos que hacen de su sabiduría un arte y no una escalera hacia la presunción misántropa.

Que un desconocido fiscal de provincias que publica su primer libro a los 58 años cite en él a poetas desconocidos para un lector avezado *(también a los conocidos),* a los filósofos europeos y universales menos trillados *(también a los más famosos)*, a pintores, músicos y escritores nada habituales *(también a los habituales)* y que sus citas aparezcan enhebradas por una prosa transparente, conmovedora y bella a la vez, que intercala la descripción y la reflexión, el análisis y la imaginación, la observación de la realidad y las fantasías del sueño, hace pensar en la cantidad de horas de lectura, de trabajo silencioso y ajeno a las alharacas a las que tan acostumbrados estamos los escritores que gozamos del apoyo editorial *(y de la proyección y la promoción que este nos supone)* y en la cantidad de autores que, como *Avelino Fierro*, viven su vocación literaria en el anonimato más absoluto, sin la esperanza siquiera de ver sus obras publicadas, salvo merced a un golpe de suerte como el que a *Avelino Fierro* le ha sorprendido de pronto, en forma de una editorial pequeña que, de la misma forma que él, lucha por hacerse ver y que conoció su obra casi por casualidad: en la página de Internet en la que, por insistencia de su directora, también amiga del escritor oculto, este fue publicando su diario por entregas a medida que lo iba escribiendo.

¡Cuántos autores así no ha conocido uno en su deambular de escritor viajero *(no diré nombres porque se me olvidarían muchos, lo cual aumentaría la injusticia de su desconocimiento)* y cuántos no merecerían la atención de todos esos lectores que, como ellos, viven también su pasión en el anonimato de los datos estadísticos, esos que dan las editoriales para tratar de definir un mercado cada vez más misterioso e inaprensible, con más justicia que muchos de los que disfrutamos del favor editorial y de la prensa, en algunos, bastantes *casos (tampoco aquí diré nombres, cada uno que los piense por su cuenta)*, sin ni siquiera saber qué es la literatura!

***Una habitación en Europa*.**
Avelino Fierro. Eolas Ediciones. León, 2014.

Julio Llamazares



http://ep00.epimg.net/descargables/2014/08/11/e70adc9fcbc3314ada8936a9b6020139.pdf

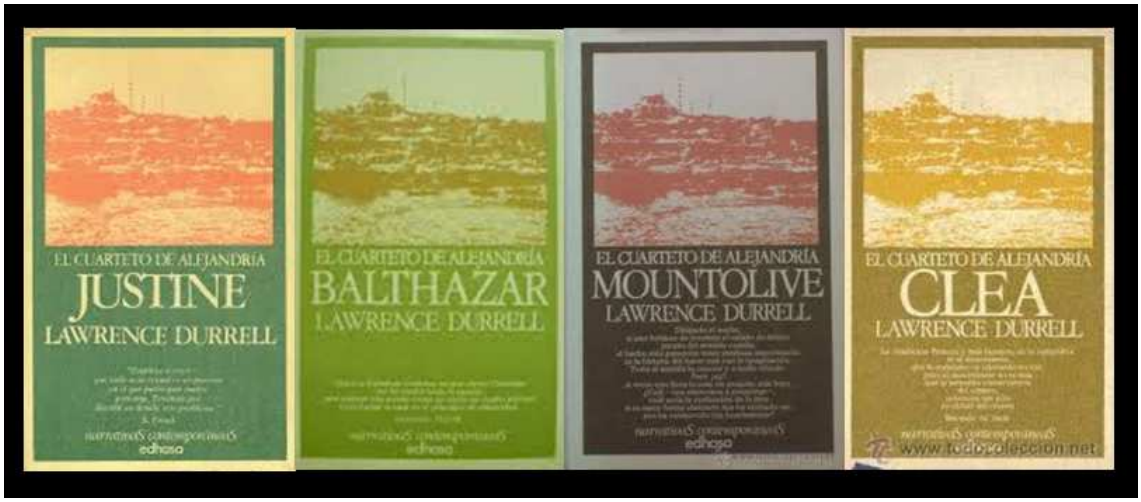
Diarios 2010 / 2012

"Ave, acaba de mandar un correo Cecilia. Dice que no localiza a Konrad y que lo de conseguir alojamiento para Javi en Múnich va a ser complicado".

Ahí, donde debería ir una frase que resumiera toda una vida de lector o todas las aspiraciones de un incipiente escritor, aparecen esas palabras tan humildes, adormecidas e insignificantes, que necesitan explicarse.

Las citas de los maestros, al inicio de un libro, dicen mucho de lo que luego nos vamos a encontrar, y antes de esa frase tan simple yo había elegido muchas, todas muy hermosas y sugerentes para que, ya desde el inicio, un aire cosmopolita y refinado inundase estos escritos.

Cuando me puse a la tarea aparecieron rápidamente dos de ellas: *"Mais les livres ne contiennent pas la vie; ils n'en contiennent que la cendre" (Los libros no contienen la vida sino la ceniza),* de Marguerite Yourcenar, y *"A city becomes a world when one loves one of its inhabitants" (Una ciudad se convierte en un mundo cuando uno ama a los que viven en ella),* de Lawrence Durrell, que yo había copiado al verlas citadas en un libro de poesía. La segunda frase siempre me traía al instante otra del mismo autor: las palabras de Pursewarden a Melissa en *Mountolive*, el tercer tomo de su *Cuarteto*, *"Comment vous defendez-vous contre la solitude*?" (¿Cómo te defiendes de la soledad?), y la respuesta de esta: *"Je suis devenue la solitude meme". (Yo he acabado convirtiéndome en la soledad misma)* Cualquiera de las dos podría ser una cita adecuada para hablar de vida y escritura, al fin y al cabo, tan solitarias.



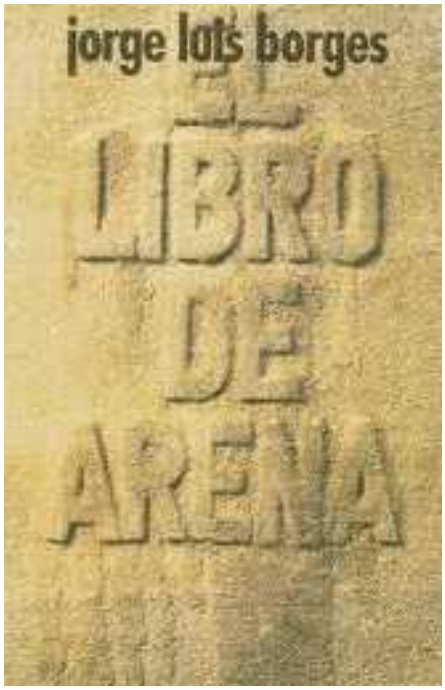
(Anoto aqui una hermosa casualidad. Siempre volvemos a lo vivido o leído. Hago un alto en la redacción porque llega Libertad del cole, y luego tardo en ponerme de nuevo a escribir. Me distraje con algunas cosas. Cuando hojeaba el último número de Clarín, el 100, vi que traía un artículo sobre el centenario de Lawrence Durrell que comenzaba así:

> ***"Volver a Durrell, como si la memoria aun navegase por las aguas del Mar Muerto, por el mundo abigarrado de calles donde los viandantes muestran los encantos de la ciudad de Alejandría, volver a los lugares amados por Justine, Balthazar, Melissa o Nessim. La mirada de cada uno de ellos aun hiere en la retina nostálgica de aquellos que leímos con voracidad El Cuarteto de Alejandría".***

Yo soy uno de esos nostálgicos. Cuando lo leí ya no era un adolescente – ***tendría 25 o 26 años*** **–, pero volví a tener esos ojos** ***"cargados y nimbados de sombras del que ha pasado parte de la noche entregado a su vicio delicado y exigente".*** **Creo, con Harold Bloom, que solo la lectura atenta y constante proporciona y desarrolla una personalidad autónoma; creo, con Samuel Johnson, que la literatura nos hace capaces de gozar mejor de la vida, o de soportarla mejor; creo, con Nietzsche, que solo estéticamente hay una justificación del mundo).**

Hace no mucho apareció otra cita que me gusta, de Rafael Sánchez Ferlosio, que Jon Juaristi pone al inicio de su libro *Tiempo desapacible*:

"Retráete atras a la noche,
tu patria y tu cuna,
aunque el alba de antaño
no vuelva nunca".



Había otras que tenían que ver con el paso del tiempo, el amor, y variadas melancolías. Cortas, como el hilillo de la fuente; largas, como un caudaloso río. Todas sabias y rumorosas. Los clásicos, Quevedo, Cernuda, Machado y su *Mairena,* Baroja y un Bergamín ocurrente y ripioso. También Borges es un filón en su prosa y en sus poemas. Veamos una cualquiera tomada de *El libro de arena*:

"Repetidas veces me dije que no
hay otro enigma que el tiempo,
esa infinita urdimbre del ayer,
del hoy, del porvenir,
del siempre y del nunca".

Otro día unos viejos versos de me hicieron agradecidas señas y los anote sin remedio:

“ Il pleure dans mon coeur
comme il pleut sur la ville;
quelle est cette langueur
qui penetre mon coeur?”.

llueve en mi corazón
como llueve sobre la ciudad
¿qué es esta grandeza
que penetra mi corazón?

Y eso, como no, me llevo de la V de Verlaine a buscar algo en la B, de Biedma. Y aquello, por conocido, querido, y quizá y extrañamente, poco espigado, fue un tremendo barullo. No pude elegir verso alguno sobre otros. También escudriñe en un párrafo que esta en los ensayos de El pie de la letra, donde se habla de las lecturas de la infancia y que titula *“De mi antiguo comercio con los héroes”,* pero era demasiado largo. Aunque las palabras finales siempre me gustaron: *“El hombre se venga de sus sueños corrompiéndolos”.*

En otra ocasión, una tarde cualquiera, quizá despues de leer a Steiner y de haberme tomado una dosis excesiva de benzodiacepinas, di con la frase siguiente de Gaya, que me pareció muy adecuada al sentirme yo eufórico en esos momentos, casi un primus inter pares:

“Las obras vivas, vivas de verdad, no corresponden a una epoca determinada, son unicamente. Fidias, Miguel Angel, Tiziano, Rembrandt, Velazquez, Cervantes, Shakespeare, Mozart, Tolstoi, Galdos, Juan Ramon Jimenez no son sino fragmentos de un solo y unico espiritu… permanente. Son como distintos estados de ánimo del espiritu, y basta”.

Lo dice Gaya, al preguntarle por Caravaggio, en una entrevista de 1992.

También se encuentra mucho material en Brodsky *(me gustan los cuatro versos finales de "Invierno en Yalta").* Y en Pla. Tiene una frase cortita sobre Camba que a mi me gustaría merecer *(!Dios, que presunción!)* como escritor: *"Tenia un horario incierto. Su vanidad fue nula".*

Y tantas y tantas otras que no dicen nada y lo dicen todo, que se sostienen, aleteando, con su extraña belleza. Como ese fragmento de la carta que Rilke envía a Clara desde su domicilio en Rue Casette, 29, en Paris, un viernes 11 de octubre de 1907:

> ***"Hoy ha sido magnifico ir a los "quais" del Sena, extensos, ventosos, fríos. Todos los últimos días grises, medio deshechos, se habían juntado a oriente, entre Notre-Dame y Saint-Germain l'Auxerrois –y ante uno, sobre las Tullerias, hacia el Arco de Triunfo, había una vastedad luminosa, ligera, como si por allí se saliera fuera del mundo. Un alto álamo en abanico jugaba con las hojas delante de aquel azul que no se posaba en parte alguna, delante de los esbozos incompletos, exagerados, de una vastedad que el santo Dios mantiene ante sí sin el menor conocimiento de perspectiva. Desde ayer ya no llueve tan monótonamente. Sopla viento, cambia, y de vez en cuando hay momentos de feliz disipación. Cuando ayer por primera vez vi de nuevo la pequeña luna alzándose sobre la tarde color madreperla, comprendí que ella había favorecido el cambio y de el respondía. Donde estaré cuando, crecida, decidida, celebre sus recepciones en el cielo otoñal?"***

Para un tipo indeciso como yo, aquello era una complicación enorme: no acababa de dar con el autor ni la frase que quería poner al comienzo del libro para advertir al lector de cual seria el aroma, el color, el tono de mis escritos. Pero todo podía ir a peor, y eso sucedió cuando comenzó la búsqueda del titulo. Fueron apareciendo algunos que, al poco tiempo, resbalaban y se perdían por el desagüe como esa agua mezclada con los tintes para el cabello. Ninguno se fijaba a la piel como un tatuaje.

Llegue a anotar unos ochenta. Me obsesione con ello. Además, queriendo dar con la palabra justa, las variantes – *algunas absurdas* – se iban enhebrando unas a otras, se enganchaban como las cerezas al sacarlas del cesto. Salía de casa a pasear y pensar en ello: *"Los pasos quebrados", "Los pasos contados"* (!no, ese ya esta pillado!), *"Pasos sin rumbo", "Pasos en la niebla", "Un paso de agujas", "Un cambio de agujas", "Un cruce de caminos", "Pasos bajo la luna", "Andar con cien ojos", "Un paso en falso", "Sin rumbo fijo", "Caminos sin vuelta"…*

Si miraba al cielo de la media tarde, podían surgir otros: *"El lenguaje de las nubes", "La inocencia de las nubes", "El camino de…", "El sendero…", "La ruta…", "Por la ruta…", "Nubes de evolución nocturna", "Nubes de evolución diurna", "Viendo pasar las nubes", "Nubes pasajeras", "Nubes viajeras", Nubes ocasionales"*… o simplemente, *"Las nubes" (Virginia Wolf tiene un libro titulado La nubes, ¿o es La olas?)*…

En otra ocasión me dio por títulos largos y melifluos, melosos, a la italiana, *"Ahora esta brillante noche", "También ahora pienso en ti", "Una vez un gran amor", "Este aire espeso del recuerdo", "Quédate cerca de mi", "Y vi pasar, sin dolor, el tiempo".*

Siempre me gusto *"Donde da la vuelta el aire",* pero caí en que lo había usado Torrente Ballester. También *"En tareas de amor y sosiego"*, que creo que es de Cernuda. Y ese verso de Claudio Rodríguez, *"que yo me ire donde la noche quiera",* que se convirtio en *"Donde la noche me lleve",* que casi era definitivo.

Luego, todo volvió a embarullarse *("Las huellas de tus dias", "Al otro lado de tus sueños", "Alerta corazón", "Senderos de niebla", "Almas de niebla", "En ramas de niebla",* que es

parte de un verso de Blas de Otero, *"Otra noche en blanco", "Ciudad en blanco y negro"*), pero apareció, manteniéndose unas semanas en el primer lugar, *"La ciudad sin sombra",* porque los paseos del escritor de estos diarios son de amaneceres o noctívagos, y porque *"La ciudad sin nombre"* era muy manido o evidente. Llegue a dibujar una portada para aquel titulo. Pero tampoco me convencía.

Convoque una especie de concurso de ideas entre los amigos ofreciendo sacarlos en los créditos del libro y regalarles una caja de botellas de vino. Los paraba por la calle, les daba la tabarra en la taberna y mandaba mensajes por Internet. Encontraron uno bonito, *"Nubes de verano",* pero estaba ya registrado por un cineasta y había que pedirle autorización.

Agustín propuso, bastante terco, que todo debía girar alrededor de la palabra esquina, o esquinada o esquinazo. Un día, en que nos habíamos reunido varios en Espinareda de Vega, repare en que todos paseábamos por aquel bosque frondoso y encantado sin mirar a los názcalos o las ardillas, o a los pintureros y chillones arrendajos. Íbamos pensando en el titulo cabizbajos y silenciosos, hasta que uno se paraba en seco o daba un salto y decía las palabras: *"!A los cuatro vientos!", "Ciudad sin sueño", "A renglón torcido", "Tantas noches en blanco", "!Oros y bastos!", digo "!Copas y oros!", "!Las cartas boca arriba!", "Mi vida en tus manos"*…

Eso duró varios días. Alguien podía llamarme muy de madrugada por teléfono con la mejor intención, tratando de poner su granito de arena. Alguno repaso el refranero entero porque, decía, aquello era un filón. Cosa de locos.

Todo acabo el día en que Mar dijo la frase que he anotado al inicio. Javi, el hijo, ira dos anos a Alemania a seguir con sus estudios de música. Necesitaba encontrar alojamiento. En ese momento habían surgido la cita y el titulo para estos diarios. Todos hemos quedado muy agradecidos por este regalo inesperado. No se si puede decirse que algo de poesía acababa de colarse en ese camino sin salida en el que andábamos metidos,

pero si la vida, la vida sin remedio y sin dar un ruido, con los pies descalzos. !Que descanso! El mundo parecía volver a marchar acompasado. 玥

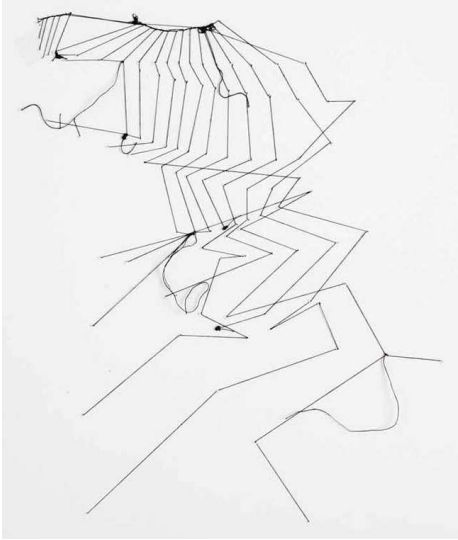
Abelino Fierro

Javier, una cosa lleva a otra. La mención de Abelino Fierro, en su *Diario*, del *Cuarteto de Alejandría*, de Lawrence Durrell *(Larry)*, me ha llevado a comenzar a releer aquellos 4-libros, solemnes y magníficos que leí hace años. Nada más recomenzar con Justine, el primero de los volúmenes del cuarteto, me he encontrado con estas palabras de *Larry* acerca del placentero juego de la literatura que no me resisto a transcribir tomándome algunas libertades como aquellas generaciones de monjes benedictinos dedicados de por vida a la tarea de copiar las sagradas escrituras lo cual hacían tomándose ciertas libertades de modo que las últimas copias resultaron ser completamente heréticas e incluso llegaron a ser el germen de grupos de cristianos libres que fueron erradicados por el brazo santo y purificador de la inquisición: todo lo purifica el fuego de Heráclito…

Y sin más dilación pasemos a transcribir de modo más o menos fiel lo que *Larry* dice o no dice acerca de qué significado tiene el hecho de la escritura:

He hablado sobre la inutilidad del arte pero todavía no he mencionado el consuelo que procura. El solaz que me da este trabajo reside en que solo en el silencio del escritor se puede volver a crear la realidad, volver a ordenar las cosas de nuevo, mostrar el sentido profundo que subyace a todo. Nuestros actos cotidianos, los sucesos en los que nos vemos implicados, son la trama que oculta la tela laminada de oro, el significado del diseño, por medio del arte se logra una especie de amalgama con todo lo que nos proporciona placer o nos hiere en la vida cotidiana, no para escapar al destino sino para cumplirlo en todas sus posibilidades: las imaginales.

Ahora cada uno de nosotros ha tomado un camino distinto y en esta primera gran ruptura de mi madurez siento que su recuerdo dilata prodigiosamente los límites de mi vida, mediante el pensamiento los alcanzo como si solo aquí pudiera evocarlos como se merecen, solo aquí en esta mesa de madera, frente al mar del centro de la tierra, a la sombra de un olivo, así en el olor y el sabor de estas páginas habrá algo cierto de sus modelos vivientes que irá entretejiendo el armazón flexible de la memoria: su aliento, su piel, sus voces… Quiero que revivan, que vivan otra vez… Quizá sea una tentativa inútil, acaso lo sea… Pero hay que intentarlo…



$_0$Su 22.422*<23-8-14>*
ils: Annegret Soltau *<sv-244>*

Estimado Manolo, me ha gustado mucho el descubrimiento que me has proporcionado de Avelino Fierro. Últimamente veo Babelia por Internet y esa entrada parece ser que se me pasó. Me ha gustado la introducción que me has pasado, pero también otros textos que leído de él por Internet, como el de la presentación que hizo de su libro y alguna entrada de su diario, en el magnífico blog *"tamtampress"*. Se trata de un hombre culto, con sentido del humor y de la buena literatura, coleccionista de muy buenas citas, gran observador de la realidad circundante, la que está en los libros y la que está fuera.

El género del diario es apasionante porque es un cajón de sastre y admite todas aquellas profundas instantáneas que si no se perderían. Cuando los escribía – *desde el 2001 hasta el 2012* – lamentaba a veces no profundizar, agotar más un tema, porque cedía a las ganas de variación, a la pereza de detenerme. Ahora que solo escribo artículos añoro esas oportunidades de atrapar esos destellos que no tienen cabida en otra parte y que configuran un universo pormenorizado y valioso.

En cuanto a lo del texto de *El Cuarteto de Alejandría* que versionas, qué casualidad que me hables de esa obra que no he leído hasta ahora y que, en los libros que estoy leyendo de Javier Reverte, a menudo es mencionado de forma tentadora. Creo que tendré que leer tanto el diario de Avelino como la obra de

Durrell ***(al menos una parte, de momento)*****. De momento el viernes saqué de la Biblioteca los** ***Diarios*** **de José Carlos Llop, que creo que será el libro que inaugurará mi nueva temporada de ferroviaria lectura.**

La vida resulta hermosa con las cosechas del presente y las expectativas renovadas.

23Es/V 20.423*<24-8-14>*

"Mientras ordenaba estas notas me llamó la atención una frase de un libro titulado El mundo de los peces. Quizá porque estaba escuchando las Gnossiennes de Satie, que también tienen algo de submarino, pensé que podía deslizarse entre algunas de estas páginas. "El mundo de los peces –decía esa frase– es una fiesta sin alegría; maravilla los ojos dejando indiferente el corazón." No se escriben diarios con el corazón indiferente, por supuesto, pero escribirlos, a veces, es una forma de conseguir que el corazón se mueva como los peces bajo el agua, con una elegante indiferencia ante las cosas del mundo que pueden dañarnos, para que la alegría permanezca más allá de los colores que brillan bajo el mar. De ahí, supongo, que haya épocas en que sea necesario el uso de la escafandra."

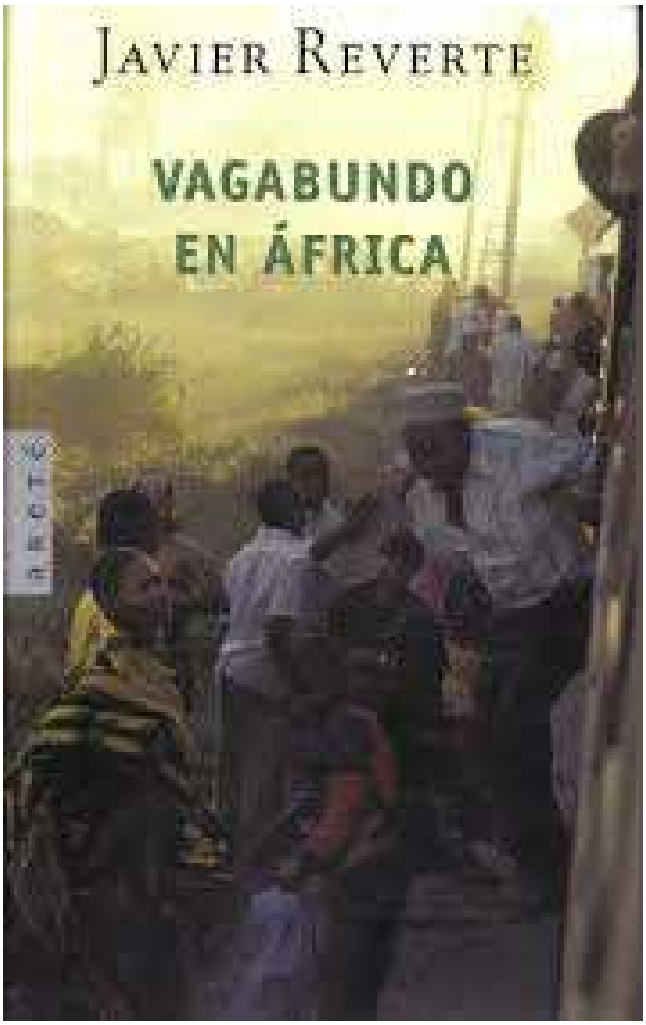
José Carlos Llop
Nota introductoria a La Escafandra Diarios 1998/2000

23Es/V 20.423*<24-8-14>*

<><><>

Primero leí *"Corazón de Ulises",* sobre su viaje a Grecia, Turquía y Alejandría, y ahora estoy leyendo su *"Vagabundo en África",* libro que contiene páginas maravillosas, como la número 200 y la 201. No resisto la tentación de transcribirlas. Son ellas una declaración de amor a una ciudad, Dar-es-Salaam, en Tanzania, ciudad aparentemente fea y profundamente hermosa a la vez, donde el autor encuentra aquello que falta en tantas otras ciudades pulcras, civilizadas y ostensiblemente hipócritas. ¿Has encontrado en este u otros viajes algún lugar soñado, algún ámbito humano en el que desear recabar, algunas gentes extraordinariamente amables?

Te adjunto unos comentarios de enamorada y emocionada cinefilia. Un abrazo. Javier



De vagabundo en África

Nunca he sabido explicar bien por qué me gusta Dar-es-Salaam y creo que más de uno ha pensado que estoy algo majara cuando lo he dicho en voz alta. Me gusta por sus habitantes, desde luego, pero gentes simpáticas y hospitalarias las hay en otros sitios mucho más hermosos que Dar, por ejemplo en la bella isla de Lamu. Su aire es carnoso y sensual, pero eso sucede también en otros lugares más bellos, como Zanzíbar. Es una urbe donde conviven religiones y culturas, pero lo mismo pasa en cualquier ciudad del litoral swahili del Índico, Mombasa en especial. La circulación de Dar es caótica, el asfalto es poco más que un campo de socavones y una buena parte de sus edificios muestran las mordeduras del tiempo o están sencillamente abandonados. Al llegar a Dar, uno tiene la impresión de que por allí acaba de pasar un tifón. Además, se come mal, si no estás dispuesto a irte al restaurante de un hotel de lujo a gastarte un buen puñado de dólares; te sirven cerveza caliente en casi todos los bares, las mujeres son por lo general bastante feas y hay mendigos y leprosos casi en cada esquina. El puerto abunda en cascos de navíos abandonados, comidos ya por el óxido. En muchas calles huele a alcantarilla y hay que caminarlas tapándose las narices. Dar, más que sucia, es mugrienta; y la mayoría de sus habitantes se echan cada día a la calle sin nada en los bolsillos, a buscarse la vida simplemente. Lo que extraña es que, pese a ello, no haya apenas delincuencia, salvo algunos raterillos en los mercados y las estaciones de trenes y autobuses. Las gentes de Dar son alegres y amigables, y uno no acierta a explicarse qué pueden encontrar de alegre en su vida.

Tengo algunos amigos a los que quiero bien que no presentaría a nadie respetable. Con Dar me sucede algo parecido: no debería recomendarle a nadie ir allí. Pero a mí me gusta, ¡qué demonio! Porque los hombres te sonríen desde su pobreza, porque las mujeres intentan ser bellas a pesar de no

serlo, porque sus gentes aman una ciudad que es horrorosa, porque los extranjeros son los amos de la ciudad y eso a nadie nacido en Dar le molesta demasiado, porque huele a sal caliente y a mar bravo y a flores y a cloacas, porque nadie te confunde con un gesto ambiguo, porque cuando te dicen "sí" es que sí y cuando te dicen "no" se arrepienten al segundo de haberte negado algo, porque llegas allí y te imaginas que tienes que sobornar a quien necesita dinero y a ese mismo tipo, con sólo una sonrisa amable, le has hecho ni amigo, porque nadie tiene prisa y trabajar es un empeño que todos en Dar consideran deleznable, porque hay pesca y no hay hombres desesperados ni tampoco cobardes, y porque hay amigos posibles en cada bar, en cada autobús y en cada tren. Pero ese tipo de cosas, y muchas otras más, son cuestiones que la mayor parte de la gente ha dejado de apreciar hace bastante tiempo. O sea: no sé explicar de una manera clara por qué me gusta Dar-es-Salaam, por qué amo tanto Tanzania.

Y Dar, en aquella tardía hora de la noche, olía a algo parecido a la carne arisca de los geranios y al perfume cálido de los establos. Son olores de infancia los de África, y se multiplican siempre en Dar-es-Salaam. Por eso me hace feliz llegar a esa ciudad. Es mi tierra, es mi sitio, un lugar donde no siento miedo, donde nadie me conoce y donde miro a la gente como a hermanos sin que ellos lo sepan.

Mi cine de verano
Confidencias, de Luchino Visconti

Al ver otra vez Confidencias, he sentido que la tenue voz del Profesor que la protagoniza me seguía cautivando, esa suavidad comprensiva - *solo rota cuando la intromisión a que se ve sometido resulta intratable* -, esa mirada paternal y desamparada a la vez. He revivido ese digno rescoldo de una vida intensa, largo tiempo detenida, esa atención a la belleza desde los márgenes de la ausencia. Era como si esa voz no hubiera desaparecido nunca, como si hubiera permanecido en mí, apagada, pacientemente silenciosa, esperando una nueva oportunidad de acompañarme.

Maravillosamente, Burt Lancaster consigue dotar a su personaje de un notable abanico de matices expresivos. Su sutileza nos aboca a la hondura histórica de su presente, rasga su protegida superficie, hurgando en la remota construcción de su soledad, sin necesidad de referirnos más que una sucinta expresión de vicisitudes puntuales. La llegada de unos inquilinos a su palacete incide en su modo de estar en el mundo, siempre sumido en una perplejidad condescendiente o

indignada; pero el avance en el trato con esos curiosos intrusos lo empuja a una paulatina cesión de su encastillamiento. Mezclado con el espectáculo de sus denigrantes relaciones, creyendo adivinar su desusada sensibilidad, se siente expuesto al reflejo de su yerma vida solitaria.

El Profesor ha elegido la soledad y el arte como formas de protección frente a un mundo real que le ha decepcionado hasta el dolor. La invasión de esa singular familia cuyos miembros, de vez en cuando, reparan en él y hacen un aparte en sus necias disputas, para mostrarle, junto a su incomprensión, un respeto que apenas practican, le sugiere una empatía extraña pero que sin embargo resulta eficaz. Ante ese hombre desacostumbrado al trato humano espontáneo, esa llegada de una febril humanidad, esa mínima sintonía, logra penetrar sus defensas, encender sus sentimientos más íntimos, su ser más veraz, menos sofisticado.

Del personaje del Profesor, de su genial intérprete Burt Lancaster, del doblador al castellano de su voz, de la preciosa sensibilidad de Luchino Visconti, resulta la conjunción de una personalidad que siento muy próxima, desde que, en una sesión matinal, en mi adolescencia, me sometí a su poderoso influjo, a esa crucial dicotomía entre el arte y la vida, entre la sutil extracción de la belleza y la sumersión en el mundo, en ese hombre que me sugería una reencarnación de *"el lobo estepario",* el personaje de Herman Hesse que tanto me fascinaba por entonces. Hoy lo observo desde mi ser actual, inmerso en una vida bullente de varia humanidad, desde la salvaguardada mirada que sabe del valor de una comprometida distancia; y ya no me identifico tanto, ya no me apetece emularlo. No pretendo esa extrema descontaminación de la horrenda mundanidad, del defectuoso entorno, a costa del sacrificio de unos verdaderos y a veces difíciles afectos, pero sigo sintiendo por el Profesor una simpatía extrema, como si viera en él una posible vertiente de mi propio ser, un camino que en buena parte he conseguido vadear, respetuosa y afortunadamente.

Código desconocido de Michael Haneke

No hay manera de no adivinar que esta película es de Michael Haneke. Desde el primer momento se impone su desarrollo entrecortado - *igual al de su anterior 71 fragmentos, una cronología del azar* -, su voluntad de fuerte impacto emocional y moral en el espectador, de removerlo encerrando su mirada en unas visiones que preguntan. Las costosas vivencias de unos personajes variopintos se nos muestran en una sucesión de secuencias que describen escenas nunca resueltas, finalizadas en negro, a veces abruptamente, como apuntes, observaciones de una vida muy problemática, de aciertos imposibles. El escenario es un París sorprendido en su pudorosa sordidez, desvelada entre sus resortes de encantamiento. Pero también Kosovo, lugar al que se hizo Georges, la pareja de la impresionante Juliette Binoche; o Rumanía, patria de la mendiga, lugar donde sus

habitantes se esfuerzan en una alegría provisional, abrazada a intensos afectos. Y también una sucinta imagen de África.

Son mundos originarios, referentes de esos inmigrantes que malviven en la ciudad insensible; fuertes procedencias que tensan la vida de la humillada mendiga rumana, de la candente familia africana. Pero los representantes autóctonos tampoco están libres de una vida frustrante, no ya por la acuciante presencia de una sociedad poco hospitalaria, sino por proyectos disímiles que no pueden incluir al ser amado. El novio de Juliette Binoche, Georges, reportero de guerra en Kosovo, llega a decir que vivir en París es fácil al principio pero a la larga insatisfactorio, lo contrario de lo que sucede en Kosovo, donde se siente mejor con el mundo que lo envuelve.

Haneke se ha esforzado en ser objetivo, es decir, en captar las contradicciones de una sociedad compleja, la licitud de algunas dolorosas ansias personales. Así, los inmigrantes pueden resultar demasiados ejemplares, buenos ciudadanos, excepcionales hasta despertar las sospechas de una estúpida policía; o pueden ser crueles con una mujer parisina en un metro en el que ninguno de sus paisanos mueve una pestaña por ella. Por otra parte, los personajes locales se mueven en direcciones que los distancian.

Todas las escenas alcanzan el intenso punto desasosegante pretendido, muestran un conflicto desagradable al conocimiento, que vemos estallar con una durísima realidad o que ya lo ha había hecho y cuyas repercusiones unos hombres y mujeres desorientados están tratando de digerir. Me llegan muy profundamente esos planos únicos, fijos o móviles, capturando, persiguiendo el centro de esas dislocadas situaciones. La cámara de Haneke, su ojo camuflado, secretamente expectante, me sugiere la mirada de un dios impotente. Cada fragmento nos sitúa en un observatorio desde el que se comprueba la grave dificultad de vivir la vida humanamente cuando el mundo está desencajado frente al aliento personal, en esa inclemencia de las devenidas o porfiadas circunstancias. Código desconocido no puede ser una película redonda, ostentosa, pero contiene un buen número de escenas inolvidables que ejemplifican la intensa verdad de un cine que puede despertar, sin trucos sentimentales, las conciencias; que se ofrece como ejercicio muy pertinente para quien no insista en recluirse en su cómoda ignorancia.

[23]Es/V 20.442 ***<21-8-14>***

<><><>

Aquí deberían figurar mis impresiones sobre este mandala cuadrado que figura en la bandera de los Viejos Reyes de Viet Nan, que vi por primera ver en el Templo de la Literatura de Hanoi ondeando sobre un estanque de nenúfares. Meditando sobre este mandala de 6-colores *(el rojo se repite 2-veces: en el interior y en el exterior)* construí un mandala alquímico cuántico en el que se visualiza el proceso mediante el cual del vacío vivo *(Sunia para los hinduistas y budistas)* se generan los diferentes estados de excitación de la materia. Más adelante aparecerá un murmullo titulado *"Mandala Cuántico"* donde pondré orden en un borrador demasiado difuso.

$_0$Su/n

<><><>

Su estímulo es ese reto permanente de expresar en palabras muy propias una visión que crece en la escritura. Se arrima a los vocablos amigos, los maneja con dúctil seriedad o con jovial apariencia. No cesa de buscar la liberación de las frases, su escapatoria de las redundancias, la insumisión a una fácil verdad. Se sube a una concatenación ligera, se prodiga en la voz clandestina y necesaria. Lo suyo es un funambulismo sobre lo vulgar. Lo literario en Umbral se circunscribe a una perfecta amoralidad, a un sesgo que elude las visiones rutinarias, a unas piruetas que alivian la pesantez de los presentes y establecen una nueva transgresión creadora, una oportunidad frente a las redundancias de la vida.

Su lenguaje oscila entre la búsqueda de la precisión, de la idea escindida de lo confuso, y la pasión por la brillantez, con el riesgo de la borrachera desbocada, de la evanescencia innata. En este libro hace un repaso de diversos autores literarios así como de algún pintor o cineasta, de ámbito europeo y casi todos pertenecientes a los siglos XIX y XX. No pretende una selección de los mejores, una clasificación, una valoración académica, sino tal vez utilizarlos para su apetente escritura, seducido por unos caracteres singulares, por unas biografías que siempre despiertan su curiosa prosa porque son la raíz de su creatividad. La visión que nos da de ellos se fundamenta en unas características que interpreta con suma agudeza, sin miedo a la inexactitud, atraído por la posibilidad de una visión impúdica. Siente por ellos una simpatía egoísta, una cercanía escueta, una comprensión fundamentalmente literaria.

Esta lectura me ha proporcionado el placer del encuentro entre lo profundo y lo amable, el acceso a la palabra luminosa y lograda. Asumo que esa aproximación que ensaya en menos de cinco páginas, no sería la mía, sino otra que descubro, de la que agradezco su liviana

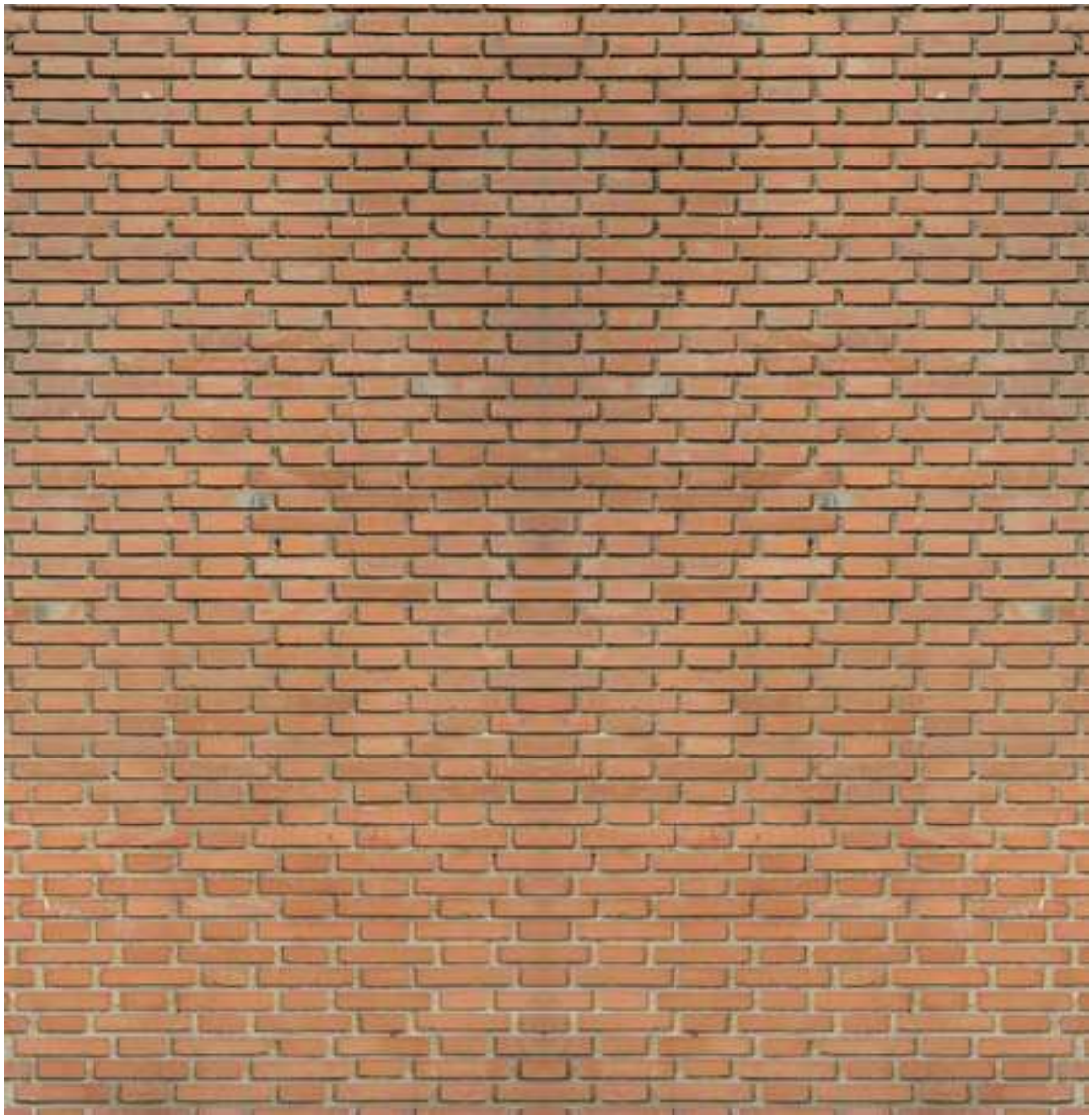
verosimilitud. Al recorrer, desde su prosa, estos autores, se me han despertado frustraciones no sé si aún reparables; he revivido ese incumplimiento de promesas, de referidas maravillas que no me propiciaron la felicidad esperada.

Francisco Umbral admira, pero casi nunca ama. Lo que persigue es el deleite de sus palabras encontradas que, a veces, prevalecen incluso sobre un rigor formal, desdicen una posible pretensión de obra redonda. Lo que quiere es sorprender al lector con un deslizamiento inaudito, aunque el requisito primordial es alcanzar la extrema vibración de su sentido literario. Quiere hacer literatura para seguir apartado de los rudimentos heredados, para sobrevolar las construcciones de la pura razón.

Lo suyo es el ensayo preestablecido por lo literario, alumbrar los conceptos con rutilantes palabras. En este libro, lo que alcanza es el disfrute con ese recorrido corto e intenso de su prosa, con descripciones que nunca aquí llegarán al exceso, con semblanzas que no sobresaldrán del fidedigno retrato.

El personaje de Francisco Umbral nunca me cayó simpático. Aunque sucesivas lecturas de los libros que más le aprecio – en los que no incurre en la charlatanería mundana de sus artículos - , especialmente de sus escritos autobiográficos, me hicieron replantearme ese sentir. Detrás de su engolada pose, de su ostentosa sed de significancia, se puede descubrir un hombre inteligente y dolorido, atrapado en una vida que finge impúdica, en una personalidad que comercia con la obra a la que accede desde su interior vulnerable.

En este libro, a veces se atreve a expresarse con moderados sentimentalismos. Así muestra algunas efusivas empatías con creadores que no llegaron a lo más alto de su reconocimiento, en buena parte por no prostituir su obra, por no llevarla a los salones, por ser, ante todo, ellos mismos. Así Gabriel Miró, Álvaro Cunqueiro. De otros autores, que ha querido personalmente, como José Hierro, admira su entereza moral. Parece que Umbral también era capaz de apreciar referentes exentos del cinismo, hombres que se atrevieron a vivir alejados de ambiciones erróneas. Y a veces, en sus escritos más intimistas, en aquellos en los que se despojaba de su dura fachada, podía reconocer el valor de la humildad, la secreta relevancia de la sencillez.



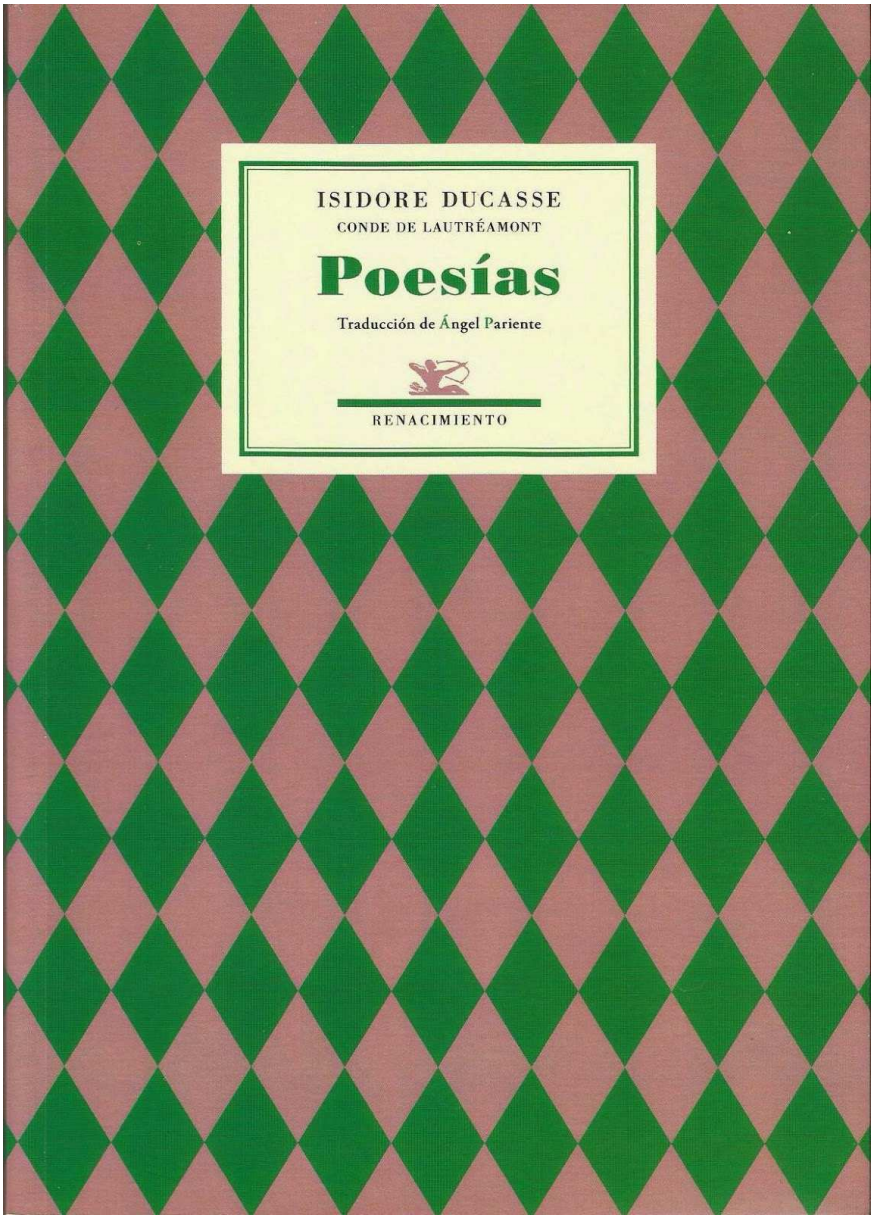
Antonio Xuobanova ***<sv-249>***

[23]Es/V 20.446 ***<25-8-14>***

m-1536 . 83Os/Bi 18.791 <30-8-14>

El Conde de Lautréamont

ISIDORE DUCASSE: poesías



http://empireuma.blogspot.com.es/2014/08/isidore-ducasse-poesias.html

Nunca me interesó leer las Poesías de Lautréamont, el santo patrón del famoso grupo oniromántico de Breton, debido, personalmente, a una larga época de empacho surrealístico-verborreico, y también porque ya conocía su más famosa obra Los cantos maldoronianos.

Ha sido una casualidad lo que me ha acercado al sorpresivo texto que se esconde tras tan equivoco epígrafe.

Se trata de una serie de textos aforísticos en los que el creador de *Maldoror*, manifiesta su pensamiento sobre el mundo, la virtud, la literatura, los literatos, el absoluto…

Lautréamont escribe con la agudeza y la desesperación de quien se sabe desterrado del paraíso, y entiende, angustiosamente, que hay momentos vertiginosos en los que las nociones del bien y del mal, se hacen indistinguibles.

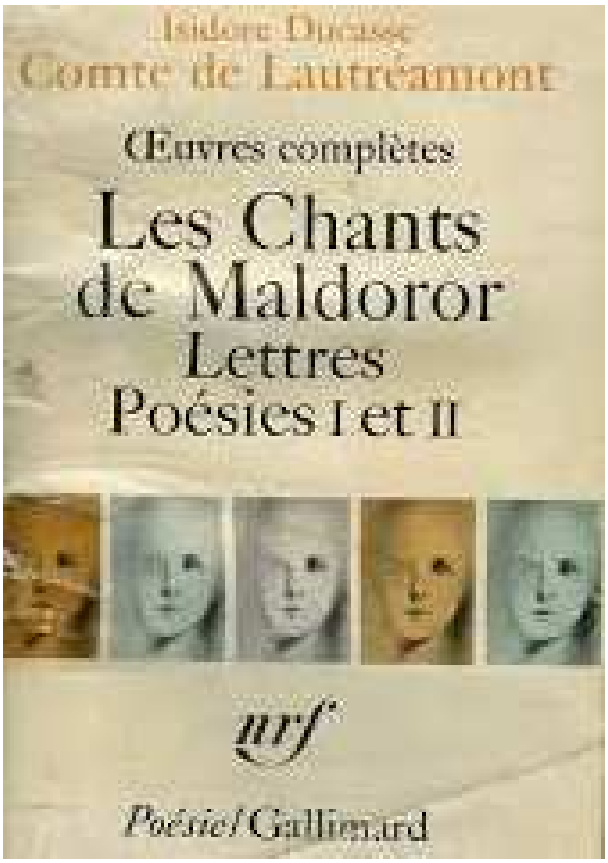
Convendría olvidarnos un poco de las consignas surrealistas en las que la obra de este escritor viene siempre envuelta, para, despejando saturaciones e impertinencias semánticas, ubicar con todo interés y precisión un pensamiento tan personal, lancinante y explosivo, único entre las literaturas del momento, aunque, por otro lado, sean innegables los vasos comunicantes entre la obra de Ducasse y el espíritu que resucitaron los surrealistas.

La modernidad del texto es explícita, aunque sea su moral lo que se pretenda denunciar y conjurar. Qué típicas son esas listas caóticas de pasiones y males sociales, el empleo sorprendente de la imagen porque el mundo se ha vuelto ininteligible y sólo es posible retratarlo tal cual se da.

Lautréamont no es un moralista, ciertamente, pero toda su visceral reacción es, finalmente, de índole ética. Quien denuncia lo vil lo hace porque desea un mundo más digno y bello, no, se supone, porque le interese estéticamente lo abyecto, aunque es precisamente este punto lo que siempre ha resultado ambiguo en la práctica contemporánea.

Nos encontramos con más de una curiosa alusión a la literatura española y con una muy moderna figura retórica de trabajo: la cita de autores clásicos – Dante, Shakespeare, Victor Hugo- que Lautréamont retoca, cambiando radicalmente el sentido de la misma.

[83]Os/Bi 18.791 ***<20-8-14>***



ISIDORE DUCASSE
poesías: un fragmento

Las perturbaciones, las ansiedades, las depravaciones,

Les perturbations, les anxiétés, les dépravations

la muerte, las excepciones en el orden físico o moral,

la mort, les exceptions dans l'ordre physique ou moral,

el espíritu de negación, los embrutecimientos,

l'esprit de négation, les abrutissements,

las alucinaciones servidas por la voluntad,

les hallucinations servies par la volonté,

los tormentos, la destrucción, los trastornos,
las lágrimas, las insaciabilidades, las servidumbres,

les tourments, la destruction, les renversements,
les larmes, les insatiabilités, les asservissements,

las imaginaciones atemorizantes, las novelas,

les imaginations creusantes, les romans,

lo que es inesperado, lo que no se debe hacer,

ce quiest inattendu, ce qu'il ne faut pas faire,

las singularidades químicas de buitre misterioso
que acecha la carroña de alguna ilusión muerta,

les singularités chimiques de vautour mystérieux
qui guette la charogne de quelque illusion morte,

las experiencias precoces y abortadas,

les expériences précoces et avortées,

las oscuridades con caparazón de chinche,

les obscurités à carapace de punaise,

la terrible monomanía del orgullo,

la monomanie terrible de l'orgueil,

la inoculación de estupores profundos,

l'inoculation des stupeurs profondes,

las oraciones fúnebres, las envidias, las traiciones,

les oraisons funèbres, les envies, les trahisons,

las tiranías, las impiedades, las irritaciones,

les tyrannies, les impiétés, les irritations,

las irritaciones, los despropósitos agresivos,

les acrimonies, les incartades agressives,

la demencia, el esplín, los temores razonados,

la démence, le spleen, les épouvantements raisonnés,

las inquietudes extrañas
que el lector preferiría no sentir,

les inquiétudes étranges
que le lecteur préférerait ne pas éprouver,

las muecas, las neurosis,

les grimaces, les névroses,

las hileras ensangrentadas
por las que se hace pasar a la lógica de rodillas,

les filières sanglantes
par lesquelles on fait passer la logique aux abois,

las exageraciones, la falta de sinceridad,

les exagérations, l'absence de sincérité,

los parloteos, las vulgaridades, lo sombrío, lo lúgubre,

les scies, les platitudes, le sombre, le lugubre,

los partos peores que asesinatos, las pasiones,

les enfantements pires que les meurtres, les passions,

el clan de novelistas del juzgado de lo criminal,

le clan des romanciers de cours d'assises,

las tragedias, las odas, los melodramas,

les tragédies, les odes, les mélodrames,

los extremos presentados a perpetuidad,

les extrêmes présentés à perpétuité,

la razón silbada impunemente,

la raison impunément sifflée,

el olor de gallina mojada, las insipideces,

les odeurs de poule mouillée, les affadissements,

las ranas, los pulpos, los tiburones, el simún de los desiertos,

les grenouilles, les poulpes, les requins, le simoun des déserts,

lo que es sonámbulo, turbio, nocturno, somnífero,

ce qui est somnambule, louche, nocturne, somnifère,

noctámbulo, viscoso, foca parlante, equívoco,

noctambule, visqueux, phoque parlant, équivoque,

tuberculoso, espasmódico, afrodisíaco, anémico,

poitrinaire, spasmodique, aphrodisiaque, anémique,

tuerto, hermafrodita, bastardo, albino, pederasta,

borgne, hermaphrodite, bâtard, albinos, pédéraste,

fenómeno de acuario y mujer barbuda,

phénomène d'aquarium et femme à barbe,

las horas repletas del desaliento taciturno,

les heures soûles du découragement taciturne,

las fantasías, las acritudes, los monstruos,

les fantaisies, les âcretés, les monstres,

los silogismos desmoralizadores, las basuras,

les syllogismes démoralisateurs, les ordures,

lo que no reflexiona como el niño,

ce qui ne réfléchit pas comme l'enfant,

la desolación, ese manzanillo intelectual,

la désolation, ce mancenillier intellectuel,

los chancros perfumados, los muslos con camelias,

les chancres parfumés, les cuissesaux camélias,

la culpabilidad de un escritor
que rueda por la pendiente de la nada
y se desprecia a sí mismo con alegres gritos,

la culpabilité d'un écrivain
qui roule sur la pente du néant
et se méprise lui-même avec des cris joyeux,

los remordimientos, las hipocresías,

les remords, les hypocrisies,

las vagas perspectivas que os trituran
con sus imperceptibles engranajes,

les perspectives vagues qui vous broient
dans leurs engrenages imperceptibles,

los serios escupitajos sobre los sagrados axiomas,

les crachats sérieux sur les axiomes sacrés,

las sabandijas y sus insinuantes cosquilleos,

la vermine et ses chatouillements insinuants,

los prefacios insensatos, como los de Cromwell,
de la señorita de Maupin y de Dumas hijo,

les préfaces insensées, comme celles de Cromwell,
de Mlle de Maupin et de Dumas fils,

las caducidades, las impotencias, las blasfemias,

les caducités, les impuissances, les blasphèmes,

las asfixias, los ahogos, las rabias:

les asphyxies, les étouffements, les rages:

frente a estos osarios inmundos,
que me ruboriza nombrar,
es por fin tiempo de reaccionar
contra lo que nos ofende
y nos somete tan autoritariamente.

devant ces charniers immondes,
que je rougis de nommer,
il est temps de réagir en fin
contre ce qui nous choque
et nous courbe si souverainement.

$_0$Su/n 22.421 ***<1-9-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1537 . $_0$Su/n 22.419 *<30-8-14>*

Viejas Palabras

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

http://es.scribd.com/doc/237084986/237-Sv-ccxxxvii-Viet-Nam-1
http://es.scribd.com/doc/237085279/238-Sv-ccxxxviii-Viet-Nam-2
http://es.scribd.com/doc/237085842/239-Sv-ccxxxix-Vietnam-3
http://es.scribd.com/doc/237090898/240-Sv-ccxl-Viet-Nam-4
http://es.scribd.com/doc/237094370/241-Sv-ccxli-Camboya-1
http://es.scribd.com/doc/237098311/242-Sv-ccxlii-Camboya-2

Amiga Lurdes ahí van los enlaces a una selección de instantáneas del viaje en el que tuvimos ocasión de coincidir este verano. Tengo 3-palabras por las que preguntarte: uts, il, iz. En un juego extremadamente serio que practico desde hace años he dado a las partículas elementales nombres euskeras presuntamente provenientes de la vieja lengua ibera prerromana que a través del Caucaso, trajimos del continente negro. En ese juego uts es el vacío vivo, el vacío puro, la materia prima de todas las cosas materiales; il es la materia oscura cuantificada en gravitinos/ilenos; iz es la luz compuesta de fotones visibles e invisibles. Thanks in advance for your kind answering. El Señor Neutrino...

$_0$Su/n 22.412 *<23-8-14>*

Hola Manolo: Muchas gracias por las fotos, en las cuales Arri posa muy bien. Yo también tengo algunas, pero primero tengo que aprender como mandarlas.

Con respecto a las palabras que me consultas te mando lo que he encontrado:

Uts ***(actualmente Huts)*****. Esta palabra tiene varios significados, a decir verdad todos muy parecidos:**

1.- vacío
2.- puro, simple, desprovisto de mezcla
3.- carencia
4.- vano, sin valor
5.- pifia
6.- defecto, tacha
7.- suspenso en una prueba
8.- estéril

il ***(actualmente Hil).*** **Esta palabra también tiene varios significados:**

1.- morir, muerto
2.- matar
3.- apagar
4.- luna
5.- mes
6.- difícil
7.- apagado, tenue, manso tranquilo

Iz. Esta palabra no se utiliza actualmente y solamente la he encontrado en un diccionario antiguo. Esta es la definición: radical que significa agua *(izaro, izurde,..)*. No se utiliza aisladamente. Son limitadas las palabras en las que interviene.

Iza. Hostigamiento

Espero que te sirva la información. Cuando quieras pregunta lo que necesites. Dale un abrazo a Arri de nuestra parte. Agur

Lurdes Gauna Aduriz . 30-8-14

Lurdes, desde 1975 (¡hace ya 39-años) me dedico profesionalmente a la síntesis de moléculas orgánicas, arte que consiste en utilizar materias primas sencillas para construir bellas y complejas arquitecturas moleculares. El que mi primer apellido sea vasco hizo que me interesara por la lengua euskera, Susarte significa "fuego" (su) de "encina" (arte), bien podría traducirse por "carbonero": el que fabricaba carbón a partir de madera de encina *(en el viejo escudo nobiliario de los Susarte, sobre fondo azul figura una encina y delante una hoguera encendida).* Mi acercamiento al euskera ha sido autodidacta, mediante diccionarios y algún libro de gramática, nunca he pretendido hablarlo, lo que me interesa es la etimología de las palabras, la síntesis de términos polisilábicos a partir de otros más sencillos. Los abundantes monosílabos euskeras son la materia prima para síntesis de numerosos términos polisilábicos.

Por ejemplo tenemos "argi", luz, compuesto de "ar", varón, macho, y "gi", piel. Podemos imaginar una vieja historia en la que apareciese un héroe (ar) de cuya piel (gi) emanase luz, y de ahí surgió la palabra "argi" que aludiría a la luz que brota de la piel de cierto héroe de los tiempos antiguos.

Añadiendo "il" a "argi" tenemos "ilargi", luz de il, la Luna.
¿Pero quién es il?

Tú dices que actualmente "il" significa muerte, así que "ilargi", la Luna, sería "la luz de los muertos".

Mi hipótesis es que en los tiempos antiguos "il" era la diosa madre creadora del mundo material, la diosa de la fertilidad, y que con la llegada de las hordas romanas y el cristianismo, la vieja diosa de la vida se convirtió en la muerte. Es algo frecuente, las potencias vencedoras imponen sus nuevos dioses y para hacer olvidar a los antiguos convertirlos en potencias oscuras.

Si consideramos que "il" es la vieja diosa madre ibérica, entonces "ilargi", la Luna, sería "luz de la gran madre".

En cuanto al monosílabo euskera "iz", en el Diccionario vasco castellano, de Isaac López-Mendizábal, publicado en la Editorial Auñamendi en 1916, se dan estas acepciones:

Luz
Agua (en composición)
Sufijo local que denota cima (Berriz, Leniz…)

Esta es la etimología que López-Mendizábal da de "izar", estrella:

De "iz", luz, y el sufijo "-ar", natural de, origen, procedencia. "Izar", estrella, de donde procede la luz.

Así que el euskera dispone de dos términos para nombrar la luz, argi, y el más antiguo: iz

Hay unos cuantos monosílabos que podríamos ir comentando tranquilamente:

Ur, su, lo, ol, be, ats, ets, its, ots…

Supongo que utilizando, a modo de materia prima, estos y otros monosílabos podríamos llegar a sintetizar un buen puñado de palabras… todo puede llegar a ocurrir en el curso del tiempo…

Esta es la lista de palabras elementales euskeras (neo-ibéricas) de las que hemos hablado hasta ahora, ordenadas según el número de consonantes y vocales:

1	1.1	be	suelo, bajo, profundo
2	1.1	gi	piel
3	1.1	il	muerte, diosa madre ibérica
4	1.1	lo	sueño
5	1.1	ol	pensamiento, mente
6	1.1	ar	varón, macho
7	1.1	ur	agua
8	1.1	su	fuego
9	1.1	iz	luz *(antiguo)*
10	1.1	iz	hostigamiento
11	2.1	ats	aliento, cálido, agradable
12	2.1	ets	cerrar, aceptar
13	2.1	its	color pálido, sucio, triste
14	2.1	ots	ruido
15	2.1	uts	vacío
16	2.2	agur	saludo, adios
17	2.2	argi	luz *(reciente)*
18	2.2	arri	piedra
19	2.2	arte	encina
20	2.2	izar	estrella
21	3.3	ilargi	luna

Warm Regards

Su, el Señor Neutrino

$_0$Su/n 22.420 ***<31-8-14>***

<><><>

CANTATA PARA UN POETA NÁUFRAGO

Leopoldo María Panero inmemoriam

"Serás profeta tan solo para acabar con las máscaras del lenguaje".
L.M.P:

El nombre de Dios repetido en voz alta miles de veces
no te elevó más allá de la muerte.
Ninguna hermosa elegía te devolverá
los paraísos perdidos.
Repetir y repetir una plegaria sin reversión
ni destino,
invocando al niño difunto que te habita,
al niño muerto que abre los ojos al hoy
esperando un para siempre,
invocándolo con los ojos solos
y la certeza de estar aquí, en el baldío,
guiado por el fulgor insomne de la búsqueda,
buscando en tus ojos desiertos
una mirada viva que confirme que eres alguien por fin,
alguien que despierta a una nueva vida
que es el reverso de la sordidez.
El mundo es un lugar hostil, bien lo sabes,
y no es posible escapar a los estragos de los ángeles fieros,
ni se puede huir de los hombres que husmean en los osarios del amor
y se disputan los despojos,
pero la memoria siempre está próxima
y se enriquece a base de usurpaciones y rapiñas.
La inocente crueldad de tu infancia
se presenta como una legión de voraces homicidas
en el aquí y ahora de tu desorden.
Irrumpe el furor del último asombro remontando la muerte

para reunir las huellas dispersas del paraíso perdido.
Estas son tus heredades:
El lugar sin nombre por el que transitas,
los laberintos sin salida,
los templos desolados donde oficiaste tu propia destrucción,
la habitación del vértigo y la blasfemia,
el camastro al que te adhieres, náufrago
condenado al abismo,
las máscaras atroces que nunca llegaron a ocultarte,
las palabras y su inutilidad para conjurar el dolor,
las fronteras colmadas de horror y supervivencia,
la embriaguez de penurias
y el malestrón de la soledad.
El paso del tiempo corroe al alma, lo sabes,
y hace supurar tu corazón de vidente en un mundo de ciegos.

Lo que fue y lo que no ha sido,
lo alcanzado y lo perdido,
lo real y lo imaginado,
todo ello se encuentra en tu mirada huérfana.

$_{30}$Fu/Zn 17.840 ***<1-9-14>***

<><><>

que lleguen a decir de cualquier cosa... tendríamos que comenzar seriamente la posibilidad de reflexionar seriamente acerca del significado de las cosas que decimos no sea que pueda afectar a la cantidad de karma que atesoramos para ir peregrinando por esa rueda de reencarnaciones en la que creeríamos si fuéramos y/o fuésemos budistas selváticos indochinos... cosa que, si lo piensas bien, acaso seamos sin saberlo... por cierto este verano he conocido a Hoan Viet, un profesor vietnamita de microbiología marina que fue capitán del Viet Kom, y que practica el budismo selvático, en el cual los budas están desperdigados por la selva, dejándose abrazar por los árboles y sin necesidad de templo alguno... Con aguas del Mekong, Hoan Viet, como moderno Juan Bautista, me bautizó en la fe kimir como Señor Neutrino: te lo hago saber para que sepas que he dejado de ser Su, el Neutrón, y ahora soy Beko, el Neutrino, más pequeño todavía... claro que Beko es el padre de Su como ya veremos más adelante... así que he dejado de ser yo y me he convertido en mi padre...

Warm Regards... Beko

Bk_2 22.420 ***<31-8-14>***

Samuel Beckett - Richard Avedon ***<sv-250>***

Manolo, quiero que sepas que desde un punto de vista estrictamente personal, considero a la materia como algo completamente absurdo y anómalo, de la que todos deberíamos prescindir de una manera incontestable y de tal naturaleza que los gobiernos, apiadados por el torbellino de súplicas subditicias, harían bien en agobiar hasta el punto de apartar de la vista pública cualquier indicio de materia local o privada que anduviera distraídamente por el andén de la ciudad republicana.

Últimamente me están pasando cosas terriblemente normales, lo cual me ha sobresaltado y sobrellenado de terror terrorífico hasta el extremo de pensar si no seré yo el único al que le suceden tales cosas. Por ejemplo, cuando voy por la calle veo personas y animales que se mueven por el espacio público de una manera extraordinariamente natural lo cual me parece tan escalofriante que se me ponen los pelos de punta y tengo que correr al pediatra para anunciarle mis compromisos verbales.

Yo no quiero achacar todas estas pesadillas a la materia en sí misma considerada como cosa en sí, ya que como bien sabes, la cosa en sí no es lo mismo que la cosa en re bemol de juan sebastian bacha.

Valla por delante el hecho imposible de que si la materia es de alto contenido simbólico entonces estamos perdidos hasta la fecha.

Tú estás preparado para asumir ciertos hechos claramente estéticos porque gracias a dios eres una persona llena de virtudes cuánticas y paraboloides, pero el común de los mortales estamos aquí para sufrir los gastos de almacenamiento de nuestro espíritu en las alcancías y alacenas de la música gravitatoria, cosa que tendrá lugar el día señalado como día del juicio, en el cual quien no haya almacenado suficiente cantidad de ego propio en algún oscuro agujero de la red social, se verá obligado a despojarse y despiojarse de todos los enseres privados que llevare consigo en ese acto último y gratuito, en el que escarearán los abogados de oficio, y cada cual tendrá que defenderse del ataque divino como dios le dé a entender.

Quedo a tu entera satisfacción como corresponde a un corresponsal corresponsable.

[26]Fe/Fe 22.498 . 20:33:07 *<1-9-14>*

ARTICLE

doi:10.1038/nature13702

Neutrinos from the primary proton–proton fusion process in the Sun

Borexino Collaboration*

Josema, me echado sobre las espaldas la tarea de murmullar en lenguaje kimir *(alquímico cuantico)* el descubrimiento que se narra en este reciente artículo de Nature de modo que el común de los mortales puedan visionar clarividentemente el bello misterio que estas escuetas páginas yace escondido... solo te diré que de lo que se habla y se da noticia es de la observación y/o detección, por primera vez en la historia universal de los neutrinos pp *(neutrinos protón-protón, vulgarmente conocidos como neutrinos Pepe y/o pepetrinos, en homenaje a todos los Trinos que son y ha habido en el mundo este)*... tú me dirás que te es indiferente el asunto de los pepetrinos, pero acaso cambies de de idea cuando seas enteramente consciente de cada segundo atraviesan cada centímetro cuadrado de tu piel unos cien mil millones de pepetrinos, o neutrinos procedentes del proceso de fusión entre protones que continuamente tiene lugar en nuestro sol, ellos son los causantes de la mayor parte de la energía que irradia sobre nosotros nuestra estrella madre... Saludos... Beko... no es necesario añadir que cuento con tu disposición para la realización de esta noble tarea que despreocupadamente me he echado sobre las espaldas.... Saludos reiterados... Beko…

Ezra Pound - Richard Avedon *<sv-250>*

Bk_2 22.421 . 21:06:36 *<1-9-14>*

Beatles - Richard Avedon <*sv-250*>

Manolo, o mucho me equivoco o mucho me temo que los pepetrinos de que hablas no sean más que los trinos de los pájaros del partido popular *(léase "pepesoe")* para seducirnos con sus dulces cánticos electorales como las dulcísimas ninfas serenas de los mares *(llamadas "dulcísimas ninfas serenas de los mares")* sedujeron con sus maniobras bucales de sirenas serenas dando una serenata sirenaica a los marineros de Ulises y al mismo Ulises de Joice.

Cuando el poeta dublinés se enteró corrió y fue a Trieste donde el itaquero estaba de vacaciones y, según se decía por los alrededores, había quedado tan idiota con los cánticos que en lo único que pensaba era en dejar de fumar. Pero todos sus intentos fueron vanos y así durante varios meses lo intentó sin conseguirlo. Después de profundas investigaciones averiguó que no fumaba y esto lo llenó de orgullo y prejuicio y sentido y sensibilidad.

Pero nosotros no somos nadie en comparación con el estratega griego, el cual a su vez fue el primer don nadie de la historia de España del que se tiene noticia.

Y para ilustrar todo esto te envío la famosa entrevista que sostuvieron Mudo Marx y Woody Allen allá por los tiempos del cólera indígena.

Woody Allen - ¿Si usted no hubiera sido mudo, qué le habría gustado ser?

Mudo Marx – ffffzzzzzzsssss… *(que significa: no demasiado idiota)*

Wooy Allen – Ya, pero si yo le diera un bofetón, ¿qué haría usted?

Mudo Marx - ¡Plaff…!

Woody Allen *(o lo que queda de él, tambaleándose por el bofetón recibido)* - Bueno, tengo que reconocer que ha sido una respuesta mucho más inteligente que la pregunta. Pero me gustaría preguntarle otra vez si es posible ¿cómo es que siendo mudo habla usted tan poco?

Mudo Marx – Me alegra que me haga esa pregunta, pero me gustaría responderle en el plano metalinguístico porque…

Woody Allen – Un momento, un momento, yo creía que usted era mudo

Mudo Marx – Está usted en un error, caballero, lo que pasa es que hasta este momento en toda mi vida no he tenido nada que decir, o bien he elegido otros mecanismos metalingüísticos para decir lo que tenía que decir

Woody Allen – ¿Cuando habla de mecanismos metalinguísticos se refiere por casualidad a una maza con la que suele golpear a todo el que se le pone por delante?

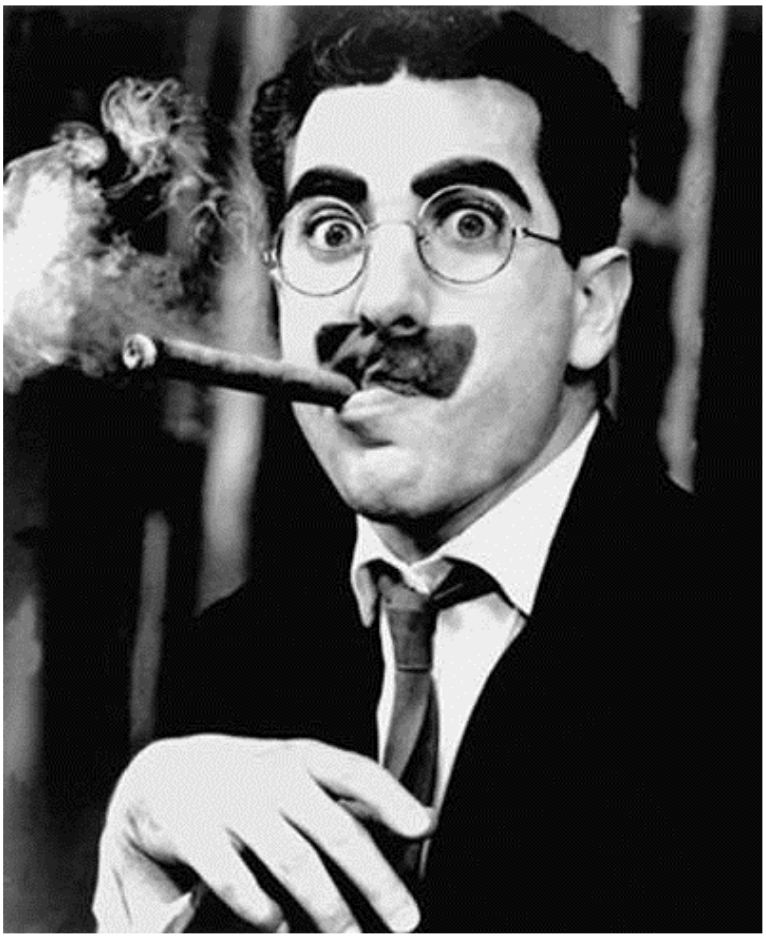
Mudo Marx – No es una maza sino una metamaza, una maza de segundo orden

Woody Allen – Bien, tengo entendido que su hermano Groucho llevaba un bigote pintado debajo de la nariz ¿podría explicarnos esto?

Mudo Marx – desde luego que sí… *(silencio absoluto tan sólo interrumpido por el zumbido de una mosca)*

Woody Allen - ¿Y bien? Estoy esperando sus explicaciones

Poco a poco fueron llegando las explicaciones a paso de tortuga, perseguidas por Aquiles ataviado con un bigote a lo Marx, mientras intentaba dejar de fumar un gran puro Marxista



$_{26}$Fe/Fe 22.499 . 19:11:16 ***<2-9-14>***

Josema, al modo de Martin Luther King yo también he tenido un sueño. Un sueño premonitorio y clarividente que anticipa algo que ya ha ocurrido en el futuro. El sueño que te digo es este:

Atravesamos El Muro ***a través de una puerta que nos daba acceso al desierto, el cual atravesamos al modo relativista en apenas la duración de un instante, y así llegamos a los acantilados, descendimos por una escalera tallada en la roca en donde abundaban lo gatos, en una especie de diminuto embarcadero nos estaba esperando una barca, navegamos al modo relativista y en apenas la duración de un instante llegamos a la isla, desembarcamos, caminamos tranquilamente hasta la ciudad roja en la que entramos atravesando la puerta principal, allí nos aguardaba un emisario que se limitó a decir: los once os están esperando. A continuación hizo ademán de que le siguiéramos y echó a andar a través de la callejas del barrio sefardí, nos condujo hacia una misteriosa habitación en el interior de una descomunal vivienda, abrió la puerta, nos invitó a pasar, él pasó detrás de nosotros, allí estaban los once reunidos, esperándonos, y nosotros éramos tres, el emisario, tú y yo, así que en total, si la matemática no engaña, éramos catorce. Los once que aguardaban eran Björk Buomundsdóttir, Samuel Beckett, Ezra Pound, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Start, Woody Allen, Harpo Marx, Groucho Marx, y Martin Luther King. El emisario dijo: puesto que somos catorce los reunidos en la habitación del secreto de los secretos será propicio que hablemos de la sustancia compuesta por catorce cuerdas, la generadora de estrellas, la que reúne en el terruño de su intimidad, el mercurio vivo, el fuego, y el agua. Al escuchar las palabras del emisario me dije "!Ahora es cuando empieza! Y en ese preciso momento me desperté. Daría el dedo meñique de mi mano izquierda por estar ahora en la habitación del secreto de los secretos escuchando cosas portentosas e incluso tomando parte en la conversación cuando el curso de las circunstancias así lo aconsejase…***

Bk_2 22.422 . 20:36:14 ***<2-9-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1540 . Bk_2 22.422 *<2-9-14>*

NEUTRINOS pp

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

http://es.scribd.com/doc/237084986/237-Sv-ccxxxvii-Viet-Nam-1
http://es.scribd.com/doc/237085279/238-Sv-ccxxxviii-Viet-Nam-2
http://es.scribd.com/doc/237085842/239-Sv-ccxxxix-Vietnam-3
http://es.scribd.com/doc/237090898/240-Sv-ccxl-Viet-Nam-4
http://es.scribd.com/doc/237094370/241-Sv-ccxli-Camboya-1
http://es.scribd.com/doc/237098311/242-Sv-ccxlii-Camboya-2

Xavier, te adjunto los enlaces a una selección de instantáneas tomadas en el viaje en el que hemos coincidido, en algunas de ellas aparecéis furtivamente tu hija, tu mujer y tú. Saludos. Manuel Susarte.

Bk_2 22.414 . 19:33:01 *<23-8-14>*

Gracias Manuel, a ver si este fin de semana nos miramos las fotos con calma. Es que nosotros ya estamos en pleno curre. De paso, no he entendido apenas de este articulo que acaba de salir en Nature, pero espero que te guste. Saludos.

http://www.nature.com/nature/journal/v512/n7515/full/nature13702.html

Xavier *<28-8-14>*

Xavier, gracias por el artículo sobre el proceso de fusión de 2-protones para generar un deuterón, un antielectrón y un neutrino electrónico. Dame unos días de tiempo y trataré de hacer que visualices el proceso utilizando un lenguaje estructural de las partículas elementales que he ideado inspirándome en el lenguaje estructural de las moléculas de la química orgánica. Saludos. Susarte.

Bk_2 22.417 . 16:29:38 *<28-8-14>*

Neutrinos from the primary proton–proton fusion process in the Sun

Borexino Collaboration

Nature **512**, 383–386 (28 August 2014) | doi:10.1038/nature13702
Received 20 April 2014 | Accepted 18 July 2014 | Published online 27 August 2014

Abstract

In the core of the Sun, energy is released through sequences of nuclear reactions that convert hydrogen into helium. The primary reaction is thought to be the fusion of two protons with the emission of a low-energy neutrino. These so-called *pp* neutrinos constitute nearly the entirety of the solar neutrino flux, vastly outnumbering those emitted in the reactions that follow. Although solar neutrinos from secondary processes have been observed, proving the nuclear origin of the Sun's energy and contributing to the discovery of neutrino oscillations, those from proton–proton fusion have hitherto eluded direct detection. Here we report spectral observations of *pp* neutrinos, demonstrating that about 99 per cent of the power of the Sun, 3.84×10^{33} ergs per second, is generated by the proton–proton fusion process.

En el núcleo del Sol la energía se libera a través de secuencias de reacciones nucleares que convierten hidrógeno en helio. La reacción primaria es la fusión de dos protones con la emisión de un neutrino de baja energía. Los neutrinos pp constituyen casi la totalidad del flujo de neutrinos solares, superando ampliamente los emitidos en otras reacciones. Aunque se han observado neutrinos solares de procesos secundarios, demostrando el origen nuclear de la energía del Sol y contribuyendo al descubrimiento de las oscilaciones de neutrinos, los neutrinos procedentes de al fusión protón-protón habían eludido hasta ahora la detección directa. En este artículo damos a conocer observaciones espectrales de neutrinos pp que demuestran que alrededor del 99 por ciento de la energía del Sol, 3.84×10^{33} ergios por segundo, es generado por el proceso de fusión protón-protón.

El artículo sobre los neutrinos pp, aparecido en Nature, que me proporcionó Xavier, trata de un proceso realmente complejo cuya explicación mediante diagramas alquímico cuántico resulta complicada. Me llevará tiempo preparar un murmullo aceptable sobre los neutrinos pp, y aparecerá más adelante.

Bk_2

****

Índice

****

							2014											
13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20	XLIX1
20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27	XLIX2
27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3	XLIX3
3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10	XLIX4
10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17	XLIX5
17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24	XLIX6
24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	31	XLIX7
3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	1	2	3	4	5	6	7	XLIX8
10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	8	9	10	11	12	13	14	
17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	15	16	17	18	19	20	21	
24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	22	23	24	25	26	27	28	
31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	29	30	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26	
28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11	
							2014											

XLIX 1521/1540 Síntesis Total

1521 . $_{16}$Di/S 16.406 <*16-7-14*> Thor
1522 . $_{83}$Os/Bi 18.747 <*17-7-14*> La Broza
1523 . $_{23}$Es/V 20.408 <*18-7-14*> Doble Muerte en Venecia
1524 . $_{83}$Os/Bi 18.749 <*19-7-14*> Notas
1525 . $_{0}$Su/n 22.391 <*2-8-14*> En La Azotea
1526 . $_{13}$Da/Al 21.232 <*3-8-14*> Huracanes
1527 . $_{0}$Su/n 22.405 <*16-8-14*> Aniara
1528 . $_{30}$Fu/Zn 17.825 <*17-8-14*> Sobre Poesía
1529 . $_{76}$Ni/Os 22.368 <*18-8-14*> Un Republicano
1530 . $_{0}$Su/n 22.408 <*19-8-14*> las Nuevas Religiones

1531 . $_{0}$Su/n 22.409 *<20-8-14>* Pau Babilonia
1532 . $_{23}$Es/V 20.441 *<20-8-14>* Diario de 2007 (VIII/X)
1533 . $_{23}$Es/V 20.442 *<21-8-14>* Vagabundo en África
1534 . las Doctrinas del Budismo
1535 . $_{23}$Es/V 20.446 *<25-8-14>* Umbral
1536 . $_{83}$Os/Bi 18.791 *<30-8-14>* El Conde de Lautréamont
1537 . $_{0}$Su/n 22.419 *<30-8-14>* Viejas Palabras
1538 . $_{30}$Fu/Zn 17.840 *<1-9-14>* Panero
1539 . $_{26}$Fe/Fe 22.498 *<1-9-14>* Atravesamos El Muro
1540 . Bk_2 . 22.422 *<2-9-14>* Neutrinos pp